



ఆంధ్ర - విక్రమోర్వశీయనాటకము

కాళిదాస సంస్కృతనాటకమున కనువాదము

వేదము వేంకటరాయశాస్త్రి ప్రశస్తియు

వేదము వేంకటరాయశాస్త్రి అండ్ బ్రదర్స్,

4 మల్లకేశ్వరగుడిసందు, లింగి నెట్టివీధి,

కాళిదాసు, మదరాసు.

# జేదము వేయటరాయశాస్త్రులవారి జీవితచరిత్రనంగ్రహము

శ్రీ డాక్టర్, సర్, కట్టమంచి రామలింగారెడ్డి మహాశయ  
విరచిత 'గురుభాషా' సుమాలంకృతము.

25 ప్రకరణములు. ములువైనకైలి, శాస్త్రులవారి బాల్యము, తండ్రిగారు, విద్యాభ్యాసము, ఉద్యోగము, విశంకువివాహ వాదములలో పాల్గొనుట, మదరాసు శ్రైస్తవకళాశాల, నాటి మద్రాసుజీవితము, సమకాలికపండితులు, పత్రికలు, ఆంధ్ర కవిపండితసంఘచరిత్రము, శ్రీ భూండ్ల రామకృష్ణయ్యగారి అమూల్యగ్రంథచింతామణి, గ్రామ్యవాదములు, గురుజాడ అప్పారావుగారిజాబులు, శ్రీ పేంకటగిరిమహారాజుగారి వదాన్యతావైడువ్యములు, మార్గరాయాంధ్రనిఘంటువు, శాస్త్రుల వారిహాస్యము, విమర్శలు, విద్యావిరోధములు, సుఖదుఃఖములు మొదలైన యనేకవిషయములు గలవు. దాదాపు 50 సంవత్సరముల ఆంధ్రవాఙ్మయచరిత్రము.

పు 1-8-0.

శ్రీ రస్తు.

ఆంధ్ర - విక్ర మోర్వశీయనాటకము

Andra. vikra morvashee yanatakamu

కాళిదాస సంస్కృతనాటకమున కనువాదము.

వేదము వేంకటరాయశాస్త్రి ప్రణీతము.

ద్వితీయ ముద్రణము.

వేదము వేంకటరాయశాస్త్రి అండ్ బ్రదర్స్,

4 మల్లకేశ్వరగుడిసందు, లింగి నెట్టిపేథి,

బాగ్గిటౌను, మదరాసు.

---  
All Rights Reserved.]

[మ. ర. 1-8-0



# ప్రథమముద్రణ విజృంభి.

కడచినవత్సరము జూలై మొదలు ఆముక్తమాల్యదకు తత్పూర్వ లిఖితావళిప్రకటన టీకను వ్రాయుచుంటిని. అది నవంబరులో సమాప్తి జేందినది. అందులకై న పరిశ్లేషమువలన అనారోగ్యము పైకొనినది. తత్సహానో పాయముగా డిసెంబరు జనవరి నెలలో రత్నావళివిక్రమోర్వశీయములను ఆంధ్రీకరించితిని.

ఆవృత్తాంతమును—పూర్వము మదీయమాళవికకు ముద్రణవ్యయము నొసంగినవారు కావ్యనాటకాదివాఙ్మయరసజ్ఞశిఖామణులు విడవలూరుగ్రామవాస్తవ్యులు పంటకులవశంతులు సదాచారధురంధరులు

నెల్లూరిలో నిధిపతులు

శ్రీయుత - దొడ్ల రామిరెడ్డిగారు

విని, అత్యంత ప్రీత్యుత్సాహములతో ఏకద్రచనంగూర్చి తమయభినందనముం దెలుపుచు ఏకద్రింధద్వయముద్రణమునకు కర్యాప్తమైనధనమును నాకుం బంపినారు.

శ్రీరామిరెడ్డిగారు 20 ఏండ్లకుముందు విక్రమోర్వశీయము నాంధ్రీకరింపుమని నన్ను హెచ్చరించిరి. వారి యాయాస్పితము నావలన ఇప్పటికి నెఱవేఱినది.

నాను ప్రజ్ఞాశక్తిగ్రంథనమునకు ముద్రణార్థము ఆ ప్రార్థితముగా లోడ్పడినట్టి యాసంస్కృతీసరస్వత్పత్రిలాలితునికి అత్యంతకృతజ్ఞుడను.

ఆయత్తాకోడండ్రువురును శ్రీరెడ్డిగారికి విద్యకన్న విశ్వర్యమును విశ్వర్యముకన్న విద్యను పోటీలుమెఱసి యొసంగుచుందురుగాక.

అక్టోబరు, 1921 మదరాసు.

వే. వేంకటరాయశాస్త్రి.

## విక్రమోర్వశీయమందలి పాత్రములు

పురుషులు.

\* సూత్రధారుడు.

\* పారిపార్శ్వకుడు.

పురూరవుడు — కథానాయకుడు.

మాణవకుడు. — విదూషకుడు.

చిత్తరథుడు. — గంధర్వరాజు.

ఆయువు. — పురూరవునికుమారుడు.

నారదుడు. — దేవర్షి.

లాతవ్యుడు. — కంచుకి.

వేధకుడు. — వేటకాడు.

పైలవుడు, గాలవుడు. — భరతశిష్యులు.

స్త్రీలు.

ఉర్వశి. — కథానాయిక.

చిత్తలేఖ, సహజన్య, రంభ, మేనక. — ఉర్వశిసఖ్యులు, అచ్చరలు.

ఔశీనరి. — పురూరవునిపట్టమహిషి.

నిపుణిక. — ఔశీనరిచేటి.

సత్యవతి. — తాపసి చ్యవనాశ్రమగత.

యవని. — శస్త్రధారిణి.

# ఉ పో ద్ధా త ము

కాళిదాసు.

అతనికాలము:—‘కవికులగురువును’, ‘భారతీ విలాసుఁ  
డు’నునైన కాళిదాస మహాకవికాలముంగూర్చి పండితులలో  
భిన్నాభిప్రాయములు కలవు. మనవారు అతని ఖ్యాతినిబట్టియు  
కవితామహత్వమునుబట్టియు అతఁడు చాల ప్రాచీనుఁడనియు  
మహనీయుఁడైన భోజరాజు నాస్థానివాఁడనియు ఏవేవో చెప్పు  
కొందురు. చారిత్రకవిమర్శ తలయెత్తినతర్వాత మన తొంటి  
యభిప్రాయములు పెక్కులు మార్పునుజెందినవి. పాశ్చాత్య  
పండితులు కాళిదాసుకాలము నిట్లు నిర్ణయించినారు. సర్ విలియం  
జోన్సు ప్రభృతులు క్రీ. పూ. మొదటి శతాబ్దమనియు,  
ల్యాస్క మొదలైనవారు క్రీ. శ. రెండవ శతాబ్దమనియు,  
విన్సెంట్ స్మిత్, కీత్ పండితులు క్రీ. శ. నాలుగవ శతాబ్ద  
మనియు, మాక్స్ ముల్లర్ మ్యాక్డోనలు పండితులు క్రీ.శ. ఆఱవ  
శతాబ్దమనియు నభిప్రాయపడినారు. జ్యోతిర్విదాభరణమందలి  
‘ధన్వంతరిక్ష.పణకామరసింహ’ ఇత్యాది శ్లోకముచేత నీతఁడొక  
విక్రమాదిత్యుని యాస్థానివాఁడనియు ఆవిక్రమాదిత్యుఁడు  
క్రీ. పూ. 57వ సంవత్సరప్రాంతముననుండిన శకారి విక్రమాది  
త్యుఁడనియు అందుచే కాళిదాసుఁడు అప్పటివాఁడనియు  
శ్రీ జోన్స్ గారి యభిప్రాయము. ఇతరులును విక్రమాదిత్య  
నామముమీఁదనే యాధారపడి ఆ నామధేయముగలరాజు  
లను వెదకి ఏవేవో కారణములచేత కాలనిర్ణయమును చేసిరి.



కాని విక్రమాదిత్యుడనునది బిరుదనామము. దీనిని వహించిన వారు పలువురు. వైగా జ్యోతిర్విదాభరణము కాళిదాసీయ మగుట సందేహస్పదము. ధన్వంతర్యాది నామములలో కొన్ని నామమాత్రములే. అమరసింహునికాలము ఇంకను నిర్ణీతము కాలేదు. వరాహమిహిరుడు క్రీ. శ 587 లో నుండినట్లు ఆతని వ్యాఖ్యాతచే తెలియుచున్నది. 'దిక్షాగానాం పథి పరిహరణ స్థూలహస్తావలేపాణ్' మొదలైన మేఘసందేశవాక్యములంగొని వ్యాఖ్యాతలు కాళిదాసు దిక్షాగాచార్యుల సమకాలికుడని యొక చమత్కారమును వెలిబుచ్చిరి. 10 శతాబ్దిలోని వల్లభ దేవుడు ఈ విషయమునే చెప్పక దక్షిణావర్త మల్లినాథులు (12, 14 శతాబ్దులవారు) ఈ విషయము సుగ్గడించుటచే నిది అనంతర కవికల్పితమని తలంపవలసియున్నది. బౌద్ధగ్రంథములు దిక్షాగ ధర్మకీర్తనలనువారిని అసంగాచార్యుల శిష్యులనుగాను, అసంగాచార్యుని వసుబంధు పండితుని జ్యేష్ఠసోదరునిగాను చెప్పుటచేతను, వసుబంధుని గ్రంథములు చీనవాఙ్మయము లోనికి క్రీ. శ. 400 వుండే అనువదితము లగుటచేతను, కాళిదాసు దిక్షాగుని సమకాలికుడగునేని వరాహమిహిరుని సమకాలికుడు కాజాలడని తేలుచున్నది. ఇందుచే వై శ్లోకమందలి వారి సమకాలీనత సంశయనీయమగుచున్నది. మఱియు కాళిదాసు 'జామిత్ర' 'ఉచ్చ' శబ్దములను ప్రయోగించుటచేత క్రీ. శ. 499 లో నివసించిన ఆర్యభటుని తర్వాతివాడనియొక యభిప్రాయముకలదు కాని 'ఉచ్చ' రామాయణమందే ఉండుటయు, 'జామిత్ర'మునకు మనవారు 'జామిం దుహితరం, త్రాయతే' అనియు 'జాయాయాః మిత్రం' అనియు అర్థము చెప్పియుండుట

చేతను, మల్లినాథుడు 'లగ్నాత్ సప్తమస్థానమ్' అని టీకించి యుండుటచేతను, ఈవాదము నిలువదు.

మఱిగొందఱు కాళిదాసు అశ్వమోషుని తర్వాతివాఁడుగా నుండవచ్చుననియు, బుద్ధచరితాది గ్రంథములనుండి కాళిదాసు భావములను గ్రహించినాఁడనియు వాదించిరి. గ్రంథములు పరికించువారికి కాళిదానే పూర్వుడని తెలియగలదు. కథాంశ వర్ణనాదికములయందు కాళిదాసుని రచన చాల సహజమై అప్రయత్న పూర్వకముగానున్నది. ఆయా సందర్భములు చక్కగా పొందియున్నవి. శబ్దప్రయోగమునందును, అలంకారాదులలోను, వ్యాకరణ ప్రయోగములయందును పాండిత్య ధాటనకొఱకు కాళిదాసు పాటుపడినట్లు కానరాదు. అశ్వమోషుని రచనయంతయు ప్రయత్న పూర్వకముగా నుండుటయే గాక అలంకార వ్యాకరణ ప్రయోగముల గారడీవిద్యలచే నిండి కొంత విసుగునుసయితము కలిగించుచున్నది.

మఱి మాళవికాగ్నిమిత్రనాటకాంత భరతవాక్యమున కాళిదానే తా నగ్నిమిత్రునకు సమకాలికుడైనట్లు వ్రాసికొని యున్నాఁడు. 'భూవరుడగ్నిమిత్రుఁడెలఁబ్రోచుచుఁగాచుచునుండ' అనువాక్యములే ప్రబలాధారముగా కైకొనఁదగును. పుష్యమిత్రునియజ్ఞము వాస్తవముగా జరిగినదేగాని కల్పితముగా దనియు ధనదేవుని అయోధ్యలోని శాసనమున తెలియుచున్నది. అది సమద్రగుప్తుని యశ్వమేధముగానుండునని కొందఱు తలంచినది పొరబాటు. వీనినిబట్టియు, శాకుంతల విక్రమార్కశీయ మాళవికాగ్నిమిత్రములయందలి ధర్మశాస్త్ర విషయక ప్రస్తావములచేతను, కైలీమార్దవముచేతను, అగ్నిమిత్రుని అప్పటి

పాలకునిగా వేర్కొనుటచేతను ఈతనికాలము బహుళః  
క్రీ. పూ. 150 మొదలు 56 మధ్యకాలమని చరిత్రకారులయభి  
ప్రాయమై యున్నది.

అతనిగ్రంథములు—శాకుంతల విక్రమోర్వశీయ  
మాళవికాగ్ని మిత్రములు, రఘువంశ కుమారసంభవ మేఘ  
సందేశ ఋతుసంహారములు. జ్యోతిర్విదా భరణాది గ్రంథములు  
ఇతనికి ఆరోపితములు.

### నాటకకథాసంగ్రహము.

చంద్రుని కుమారుడు బుధుడు. అతనికుమారుడు  
పురూరవుడు, పట్టుకవద్దలలో నొకడు; సూర్యుని దాహి  
త్రుడు, ఇళాపుత్రుడు; మధ్యమ లోకపాలకుడు. గంగా  
యమునా సంగమతీరమున ప్రతిష్ఠాన నగరము ఈతనిరాజధాని.  
ఇది 'స్థానాంతరమైనస్వర్గము.' దేవేంద్రుడు రాక్షసులతో తనకు  
'పోరు ఆసన్నమైనప్పుడు మధ్యమలోకంనుంచి ఈయననే సకౌర  
వంగా రప్పించి విజయసేనమొనలో నియోగిస్తాడు' ఆ రాజర్షి  
రథము 'సోమదత్తము, లేడిజెండా తోటిది.'

మహేంద్రుని యప్పరసలలో ఊర్వశి చాల అందగత్తె.  
"అచ్చరలందఱును నారాయణఋషిని వలపింపవచ్చి అతనితోడ  
నుండి జనించిన యీరమణినిగాంచి" సిగ్గుజెందిరి. ఈ 'యమృ  
తోపమాంగిని' ఆమహర్షి దేవేంద్రునికి ఒసంగెను. ఒకప్పుడు  
ఊర్వశి కుజేరుని యాస్థానికిపోయి నాట్యనేవచేసి చెలులతో  
మరలి వచ్చుచుండగా హిరణ్యపురవాసి కేశియను దానవుడు  
ఆకస్తికముగాచూచి చిత్రలేఖతోకూడ చెఱుగొనిపోయెను.  
అంతట మిగిలిన యప్పరసలెల్లరును, ఎవడైనను ఆకాశగమనము

గల దేవతలపక్షపాతి తమ్ము కాపాడును గాకయని బిగ్గరగా ఆక్రందింపసాగిరి. ఏలయన హిరణ్యపురమునకు ఆకాశమార్గమున నేగవలయును.

ఆసమయమున సూర్యభగవానుని నేవించి తనరాజధానికి పురూరవుడు మరలవచ్చుచుండెను అచ్చరల యార్తనాదము నాలకించి తనవేరుచెప్పి, ఆ రాక్షసుడు ఈశాన్యమువైపు పోయినాడని తెలిసికొని, వారిని హేమకూట శిఖరముపై నుండి ఎదురుచూడ నిమిమించి పురూరవుడు ఊర్వశీ చిత్ర లేఖలను తెచ్చుటకుపోవును. ఊణములో ఆరక్కసుని జయించి ఊర్వశిని చెఱివిడిపించి చిత్ర లేఖతో తోడ్కొనివచ్చును. పురూరవునికి కేశిదానవునిజయించుటకు చాలకాలముపట్టలేదు. ఏలన ఊర్వశిని పట్టుకొనఁగానే అప్పరసలు ఆక్రందనముచేసిరి. తక్షణమే దానినివినిన పురూరవుడుపోయి ఆమెను విడిపించెను. మూర్ఛపోయిన ఊర్వశి రథమందు తేరినది. అప్పరసల సంతోషము వర్ణనాతీతము. ఊర్వశి క్రమముగా మూర్ఛతేరి ఆ రాజునుచూచి, అతనిమీఁద ఆశజనింపఁగా, ఆ కారణముచేత రాక్షసులు తనకు వాస్తవముగానే ఉపకార మొనర్చినారని తలంచును. రథమందుండఁగనే ఊర్వశీ పురూరవులకు చక్షుఃప్రీతి మనస్సంగములు ఏర్పడును పురూరవుని వాక్యమునువిని 'ఇతనివాక్కు ఎంత నాణెముగా నున్నది' అని ఊర్వశి తలంచును. తర్వాత ఎగుడుగుడు ప్రదేశమున తేరికుడుపుచేత ఊర్వశిభుజము పురూరవుని భుజమునకు ఒకసికొని రాజుమనసు నందు మదనవికారమును కలిగించును. ఊర్వశికి తగిలిన ఆభాగమే తనశరీరమందు ధన్యమనియు, అట్లు రథముదిగుట తన కుప

కారకమేయని పురూరవుడు తలంచును. రథమునుండి దిగిసంతనే అచ్చరలు ఉర్వశిని కౌగిలించుకొందురు.

ఆసమయమున తూర్పుదిక్కున మిక్కుటమైన రథవేగంపు శబ్దము వినబడును. చూడఁగా చిత్రరథుడను గంధర్వరాజును ఆతనినైన్యమును కేశిదానవుడు ఉర్వశిని చెఱబట్టినాడని నారదులవారివలన విని మహేంద్రుడు ఆమెను విడిపించుకొని రావలసినదని గంధర్వనేనకు ఆజ్ఞాపించినాడు. గంధర్వులు బయలుదేరివచ్చుచుండఁగా మార్గమధ్యమున చారుణులవలన పురూరవుని విజయవృత్తాంతమునువిని ఆతనికడకువచ్చిరి. అదియే ఆరథశబ్దము. వచ్చుచునే గంధర్వరాజు చిత్రరథుడు పురూరవుని స్తుతించి ఇంద్రునికడకు ఉర్వశితో ఆతనినే రమ్మనికొరును. అతడు రాకపోఁగా ఉర్వశ్యాదులనుతోడ్కొని ఇంద్రులోక మనకు బయలుదేరిపోవును. తీగకొమ్మకు తనయే కావలీ తగు లొక్కన్నదని ఉర్వశిక్షణమునిలిచి పురూరవుని సాభిప్రాయముగా చూచుచుపోవును దానియభిప్రాయము చిత్రలేఖ గ్రహించును. పురూరవుడును మదనవికారమునకు పాలగును.

పురూరవునిరాణి, కాశి రాజపుత్ర, ఔశీనరి, సూర్యోపస్థానమునుండివచ్చినదిమొదలు ప్రభువు ఆన్యూపక్తుడుగా నగపడుచున్నందున అందులకు కారణము వెదుకసాగును. చేటిని, నిపుణికను, విదూషకునితోమాటలాడి మెల్లగా నాతని నోటి నుండి రహస్యమునులాగుమని పంపును. విదూషకుడు రాజరహస్యమును దాచుకొనలేక కష్టపడుచుండును. నిపుణిక విదూషకునిసమీపించి మంచిమాటలతో ఇట్లుచెప్పును: 'ఎవరెమీఁదరాజు ఉత్కంఠితుడుగా నున్నాఁడో ఆమెపేర దేవిని పల

కరించినాడు' అని. ఆమాటవిని రాజే తనరహస్యమును బయలుపరిచినాడనితలంచి విదూషకుడు 'ఏమీ, ఉర్వశీ అని పిలిచినాడా, దేవిని' అని యడిగి రహస్యమును బయటవేయును. నిపుణిక రహస్యమును భేదించి సంతోషముతోపోవును. విదూషకుడు రాజును చూడఁబోవును.

రాజు ఉర్వశినే తలంచుచుండును. విదూషకుడు అతనిని వినోదింపఁజేయుచుండును. 'రహస్యమును కాంచుచున్నావా' యని రాజుఅడుగఁగా విదూషకుడు ఆదాసి తన్ను మోసము చేసినదని గ్రహించును. తర్వాత కొంతనేపు ఉర్వశీవర్ణనలో సీరువురును కాలముగడపుచు ప్రమదవనమునకు పోవుదురు ఆవనమందలి వసంతశోభ పురూరవుని విరహవేదనను ఇనుమడింపఁజేయును.

ఇంతలో ఆకాశమార్గమున ఉర్వశి పురూరవుని కడకు బయలుదేరును. చిత్రలేఖ అనుగమించును. పూర్వము కేశిదానవునికడనుండి విడుపొంది స్వర్గమునకు మరలివచ్చినప్పుడు, బృహస్పతి మరల ఇట్టి యాపకలురాకుండ నామెను చిత్రలేఖను ఆపరాజితయనువేరి శిఖాబంధనవిద్యను ఉపదేశించెను. అందుచే మంత్రమును ఉచ్చరించుచు జుట్టు ముడివేసికొనినయెడల అముడి వీడనంతవఱకు దేవదానవులకు అలంఘనీయలగుదురు ఆవిద్యా బలముచే మరల అసురభయములేక వారు సంచరింప మొదలిడి పురూరవునికడకు తామే బయలుదేరుదురు క్షణములో నాకాశమార్గమున ప్రతిష్ఠాన నగరమునకువచ్చి రాజగృహమును ప్రవేశింతురు. పురూరవునివెంతుచు నందనవనమును ప్రవేశించి పురూరవుని ప్రేమాలాపములను అంతర్ధానముగానుండివిందురు.

పురూరపుడు తన్ను ద్దేశిని యిట్లుకష్టపడుచున్నాడని గ్రహించి ఉర్వశి సంతోషించును. పురూరపుడు విరహముచే ఏమేమో చెప్పుచుండగా ఉర్వశి ఆ మదనవాక్యములకుబదులు మదన లేఖనురచించిన భూర్జపత్రమును పురూరపునిముందు వేయును. దానిని చదువుకొని పురూరపుఁ డానందించి విదూషకునికిచ్చి భద్రపరుపుమని చెప్పును. ఉర్వశి ఆతనిచెంతకేగ తమకపడును. చిత్రలేఖ తాను ముందుగానేగి రాజున కగపడును; ఉర్వశి వలపును నివేదించి రాజుకడకు ఉర్వశిని కొనిపోవును. ఉర్వశీ పురూరపులు ఒకటిరెండమాటలు ఆడుకొనులోపలనే దేవ దూత ఉర్వశీచిత్రలేఖలను త్వరితగా ఇంద్రలోకమునకు పామ్మని ఆకాశమునుండి పలుకును. ఏలయన భరతమునినేర్పిన ప్రయోగ మును చూడఁగోరుచు లోకపాలురును ఇంద్రుఁడుచు కాచు కొనియుండిరి. ఉర్వశీ చిత్రలేఖలు చింతతో రాజు ననుజ్ఞనంది వెడలిపోవుదురు

వారు అటుపోగానే రాజు ఉర్వశివ్రాసిన యాభూర్జ పత్రమునుతెప్పని విదూషకునియడుగును. విదూషకుని యఱ గ్రతచేత ఆ మదనలేఖ గాలికొట్టుకొనిపోవును రాజుడుగఁగా నదిపోయినదని విదూషకుఁడు వెదకును. ఇంతలో పట్టమహిషి ఔశీనరి నిపుణికతో రాజునుచూడవచ్చి వ్రోవలో భూర్జపత్ర మునుచూచి చదవుకొని రాజుకడకువచ్చి దానినేరాజునకిచ్చును. రాజు తనదోషమును కమ్ముకొన యత్నించునుగాని రాణి కోప గించి వెడలిపోవును. రాజు స్నానభోజనాదులకు లేచును.

ఇంతలో దేవేంద్రునిమందిరమున నొకవిశేషముజరుగును. సరస్వతీదేవి స్వయముగా లక్ష్మీస్వయంవరమును నాటకమును

వ్రాయఁగా జూనిని అడించుటకు భరతముని ఉర్వశ్యాద్యపరసలను శిక్షించి ఉర్వశిచేత లక్ష్మివేషము వేయించుచుండఁగా నొకపొరబాటు జరుగును 'ఎరిమీద నీమనస్సు తగులకొంటుంది' అనువాక్యమునకు 'పునుజోత్తమునిమీద' అనిబదులు చెప్పవలసియుండఁగా ఉర్వశి షడ్ధానమున తనమనస్సులోని విషయమును వెలువరించి 'పురూరవునిమీద' అని చెప్పును. వెంటనే గురువుగారికి కోపమువచ్చి 'నీవు నా ఉపదేశంనుంచి అతిక్రమించిన కారణంచేత నీకు దిక్ష్మాస్థానం ఉండదు' అని శపింతురు. మహేంద్రుడు కనికరించి ఇట్లు గ్రహించును, "ఎవని మీద నీమనస్సు తగులకొన్నదో అతడు నాకు రణసహాయుడు, రాజు ; అతనికి ప్రియముచేయులెను కనుక నీవు, ఆయనను పురూరవుని, అతడు నీవలన సంతానవంతుడు అగునందాకయధేచ్ఛముగాకూడును." అని ఇది ఉర్వశికి మంచిదేయైనది.

ఇచ్చట ప్రతిష్ఠానమున దేవి కాశిరాజపుత్రిప్రియాను ప్రసాదనము అచ్యుతమున వూని అలుక నుజ్జగించి రాజును అనుజ్ఞ వేడి న్రతమాచరించును షడ్ధాజనమును ముగించుకొని రాజు మందరోద్యానమును ప్రవేశించుచుండ కించుకియేగి దేవిమాటగా రాజును మణిహర్త్యముమీద రోహిణీచంద్ర సంయోగమగునందాక తన్ను (రాణిని) ఎదురుచూచుచుండ ప్రార్థించును. రాజు మణిహర్త్యము కడకేగును.

చంద్రోదయానంతరము రాజు ఉర్వశీనింతాధీనముగా నుండఁగా ఉర్వశీచిత్ర రేఖలు అచటికివత్తును పునురవుని యాలాపములను వినుచు అతని దరియరుండునంతలో దేవి బౌళీనరి అచటికివచ్చును. ఉర్వశీచిత్ర రేఖలు అంతర్ధానముననుండిచూచు



చుండ రాణిచంద్రపాదములను పూజించి, విదూషకునికి స్వస్తి వాచనమిచ్చి రాజును పూజించును. తర్వాత ఇట్లు చెప్పును— “నేను ఈ దేవతాదంపతులను రోహిణీహరిణాంకులకు సాక్షి కరించి ఆర్యపుత్రుని అనుప్రసన్నుని చేస్తున్నాను. ఇది మొదలు ఏ చెలువను ఆర్యపుత్రుడు వేడునో, ఎవలె ఆర్యపుత్రుని సమాగమానికి ఉన్విష్టారుతుందో ఆ చెలువతో నేను ప్రేమబంధముతో వర్తింపవలయును” అని.

ఈమాటలకు ఉర్వశి సాతోషార్పర్యముల పాలగును. రాజు ఇదేమో తెలిసిహాసలేక దేవికి ఇంకను కోపమేమోయని యనుచూచును. కాని పతివ్రతకావున ఆమెభర్తను స్వతంత్రునిగా వదలివేసినది. రాజునకు ఉర్వశిమీఁదల ప్రేమమిక్కుటము దేవిపోగానే ఉర్వశిని ఆతఁడు తలంచును. ఆపొంత నేయున్న ఉర్వశియు దానిని వినెను. “ఉర్వశి తనయందెల రవళిచేరావీనులకు వింపొందర్చునా, మెల్లగా నావెనుకవచ్చి నాకన్నుల మూయునా” అని ఈవిధముగా రాజు తలంచుచుండగా ఆయచ్చరవెనుక ప్రక్కగావచ్చి రాజుకన్నులను మూయును అంతట రాజు ఉర్వశిని గ్రహించుగా చిత్రలేఖ వెడలిపోవుచు తానువేరవిలో సూర్యభగవానుని ఉపాసించవలసి గున్నందున మాటికి సఖి దర్శనమునకు రావలనుకాదనియు తనచెలి స్వర్గమును స్మరింపకుండులాగున రాజు చేయవలసినదనియు పలికి వెడలిపోవును రాజు తనకోరికతీరుటచే ఉర్వశితో సుఖములందేలుచుండును.

ఆచ్చరలు వంతుప్రకారము సూర్యభగవంతుని ఉపాసించురు. ఆప్రకారము చిత్రలేఖ తన వంతుడనిచేయుటకు పోగా నిచట ప్రతిష్ఠానమున పురూరవుండు ఉర్వశితో కూడి నానాభాగ

ములను అనుభవించుచు రాజ్యభారమును మంత్రులమీఁదనుంచి విహారార్థము ఒకప్పుడు గంధమాదనవనమునకు బయలుదేరి పోయెను. అచట మిన్నేటియిసుకతన్నెలలో విహరించుచుండిన ఉదయవతియును విద్యాధరకన్యయు ఆ రాజుని తేరిచూచును. అంతనూత్రమునకే ఉర్వశి అలిగి రాజు ఎంతబతిమాలుకొన్నను వినక, శాపవశమున, స్త్రీలు ప్రవేశింపరాని కుమారవనమును ప్రవేశించుచు. కుమారస్వామి ఆవనమున తపమొనర్చుచు అందు ప్రవేశించు స్త్రీలచే తనకు తపోభంగమగునని అటుచచ్చు స్త్రీలెల్ల తీగెలగుదురనియు గౌరీచరణ సుజాతమయిన మణిచేత తప్ప తొంటిరూపమును పొందరనియు శపించియుండెను. ఆ ప్రకారమే ఉర్వశి ఆవనమందు ప్రవేశించినంతటనే తీగెగా మారిపోయినది. రాజు ఈ విషయము తెలియక ప్రియతమను వెదకుచు ఉన్నత్తుడై ఆవనమందు సుచరింపదొడంగెను.

పురూరవుఁడు ఉన్నత్తుడై ఆవనమందు పరిభ్రమించుచు తరుగుల్లలతాదులను, పశుపక్ష్యాదులను, గిరి నిర్ఘోషములను తన కాంతస్థితి నడుగుచు కొంతకాలము గడపినయనంతరము ఎనఁడో 'భగవానుఁడు, ద్విగచారి' కనికరించి సంగమనీయమును వేరియామణిసొసగి దానిచే "దయితజ్వలసంగమంబు పరగుతోడ్తోడ్" అని అనుగ్రహించిపోవును. మణినికైకొని పురూరవుఁడు దానిమహిమచే ఏలతగా తన ప్రియమారినదో ఆలతనే ఉన్నతావస్థలో కౌగిలించికొనఁగా నయ్యది వెంటనే ఉర్వశీ రూపమును తాల్చును. ఉర్వశి పూర్వరూపమునందె తాను లతయైన విషయమును, కుమారస్వామిశాపమును, సంగమనీయమును మణిచేతప్ప శాపావసానములేమిని' చెప్పఁగా పురూరవుఁడు

అమణినే ప్రియకుచూపి అదియే పునస్సమాగమకారణ మని వచించును. వెంటనే ఇరువురును సంతసించి ప్రతిష్ఠానమునకుం బోవుదురు.

ఈయిడుదుగడచి కొంతకాలము సుఖముండఁగా ఉర్వశి గర్భముదాలెను ఆయమగర్భలక్షణములను చూచుచుండియు పురూరవుడు దానిని గ్రహింపలేదు. తటాలున నొకప్పుడు ఉర్వశి కృశించిన విషయమును గుఱ్ఱించెనేగాని ఆయమ ప్రస వించిన విషయమును ఎటుంగ లేదు ఇందులకు కారణము ఉర్వశి తన గర్భభారణ ప్రసవాదులను పురూరవునకు తెలియకదాఁచు టయే పూర్వము దేవేంద్రుడు 'పుత్రోదయమై కుమారుని పురూరవుడు చూచునందాఁక నీవు ఆ రాజుకడనుండుము' అని గదా యానతిచ్చెను. త్వరగా రాజును వదలుట కిచ్చుగించక కుమారజన్మవృంతాంతమును రాజునకు తెలియనీయక దాచినది. ఈమెకు ప్రసవమైనకాలమున నైమిశేయయాగమిషచే రాజీ మెను ఎడఁబాయ వలసినచ్చెను. ఈవిషయము రాజెఱుంగడు ఆయువును పుట్టినప్పుడే చ్యవనమహాముని యాశ్రమమందుండు సత్యవతియును తాపసిక తల్లి యిల్లడయ్యుంచినది. 'క్షత్రియ కుమారునిక వలసిన జాతకర్తాది విధానమును సర్వమును ఆతనికి భగవానుడు చ్యవనముని గాఁపించినాడు. ఇతరవిద్యలు నేర్పి ధను ర్వేదమందును నేర్పరింఁగావించినాడు.'

పురూరవునికి సకలైశ్వర్యములుండియు ఉర్వశీసహవాస ముండియు కుమారుడు లేడనుచింత బాధించుచుండెను. ఒకా నొక విశేషదిఁమున గంగా యమునా భగవతులకూడలిలో దేవేరులతో స్నానమాడి రాచగుడారముంబ్రవేశించును రాజు

వస్త్రధారణము ముగించులోపల అంతఃపురములో పరిజనులు గోలయిడసాగిరి. సంగమనీయమను నామణిని బంగారపు దారములో కూర్చినదానిని విసశక్తిమీఁద తెల్ల పట్టువస్త్రముపై నుంచి ఎవరో తెచ్చుచుండఁగా మాంసమనుభవచే గ్రద్ద తటాలునవారి తన్నుకొనిపోవును కలకలమునువిని రాజు వేషధారణము ముగియకయే వచ్చును. హారమును తన్నుకొనిపోవు గ్రద్దనుచూచి ధనుర్బాణములు తెచ్చి చెప్పును. అవివచ్చులోపల పక్షి చాలదూరముపోవును. బాణము అంతదూరము పాటుదని రాజు, సాయంకాలము గూటికివచ్చునప్పుడు ఆపక్షినిపట్టుమని నాగరికునికి ఆజ్ఞయిండును. ఆమణి కేవలము రత్నమాత్రమగుట చేతకాదుగాని సంగమనీయమగుటచేత రాజునకు చాల ప్రియమైనది.

ఇంతలో నెవరో బాణముతో ఆపులుగునుకొట్టిరనియు, పులుగుమణితో నేలఁగూలెననియు ఆబాణమును మణిని కంచుకి తెచ్చియిచ్చును. మణిని పదిలపఱుపనాజ్ఞాపించి ఆబాణమెవనిదో పరీక్షించి తనకుమార్దవైన ఆయుధదనిగ్రహించును. తనకు కుమారుఁడొకఁడుజనించి ఇంతపెద్దవాఁడైన విషయము ఆశ్చర్యమును కలిగించును. ఆలోచనమీఁద ఉర్వశియొకప్పుడు గర్భము దాల్చియుండినట్లును తర్వాత తటాలున నామేశరీరముకృశించి క్రమముగా వర్ధిల్లినదనియు నైమిశేయయాగ సమయమునదక్కతానామె నెడబాయలేదనియు జ్ఞాపకమునకు తెచ్చుకొనును. ఏకారణముచేత సుత్రజన్మవృత్తాంతమును ఆమెదాచియుండునోయని ధ్యానించుచుండఁగా రాజదర్శనమునకు చ్యవనాశ్రమము నుండి తాపసియొకతె రాజకుమారలక్షణు నొకబాలుని

తోడ్కొనివచ్చును. అబాలునింగన్నంతనే రాజునకు ఆతనియం దపారవాత్సల్యమును అతడే తనకుమారుడేమోయను సంశయ మును కలుగును. తాపసి, అబాలుని జనించినవెంటనే ఏకారణముచేతనో ఉర్వశి తనకడ ఇల్లడముంచినదనియు ఆతనికి సకల సంస్కారములను ఋషియే చేసెననియు పలికి ఇట్లు చెప్పును. 'నేడు పుష్పసమిధలకొఱకు ఋషికుమారులతోగూడ ఇతఁ డునువచ్చి ఆశ్రమవిరుద్ధనూచరించినాఁడు మాంసముతెచ్చుకొని గ్రద్ద చెట్టుకొనను వాడునుండగా ఇతఁడు బానిని కొలకు గుఱి చేసినాఁడు. అంతట అన్యత్నాంతము నెఱింగి భగవంతుఁడు చ్యవ నముని, నీచేతి యియ్యిల్లడను పంపివైపుమని యాజ్ఞాపించినాఁడు కావున నేను ఉర్వశిని చూడఁగోరుచున్నాను" అని చెప్పును.

ఉర్వశి ప్రవేశించి తన పుత్రుంగని సంతోషించి తాపసికి మ్రొక్కును. తాపసియు అయిల్లడను అప్పగించి వెడలిపోవును. ఇంతలో ఉర్వశికాపావసానమును స్మరించియేడ్చును. రాజడు గఁగా "ఎప్పుడు ఈతడు నా ప్రియసఖుడు రాజర్షి నీయందు జనించిన వంశకరుని ముఖముచూస్తాడో అప్పుడు నీవు మళ్లీ నా సమీపానికి రావలసినది-అని మహేంద్రుడు ఆజ్ఞాపించెను. అందువల్ల నేను మహారాజవియోగానికి వెఱచినదాననై జాత మాత్రుని వీనిని విద్యాప్రాప్తి నిమిత్తమై చ్యవన భగవంతుని యాశ్రమపదంలో సత్యవతిమ్మచేతిలో అప్రకాశంగా ఇల్లడవుం చితిని. ఇప్పుడు తండ్రిని కొలవడానికి సమర్థుడయినాడని ఆలో చించుకొని ఆమె మళ్లీ నాకు దీర్ఘాయువును అప్పగించింది. కనక నాకు ఇంతపాటియే మహారాజుతోటి సంవాదము" అని ఉర్వశి బదులుచెప్పి శోకించును.

ఉర్వశి రాజునువదలి ఇంద్రనేవార్థముపోనుండఁగా రాజు తపోవనమేఁగ సంకల్పించుకొని కుమారునికి యశావరాజ్యాభిషేక ప్రయత్నములుచేయును. ఇంతలో నారదమహర్షివచ్చి నమస్కరించిన యుర్వశీపురూరవులను 'ఎడబాయని దంపతుల రగుడు' అని యాశీర్వదించును. రాజు 'ఈయాశీర్వచనము నిజముకాగూడదా' యని కోరుచుండఁగా మహర్షి ఇంద్రసందేశము నిట్లుచెప్పును—'త్రైకాల్యవర్షులు మునులు ఆదేశించి నారునురాసుర సంగ్రామముకలుగనున్నదని. నీవు నాకుయుద్ధములలో గడిదేరిన సహాయుడవు. కావున, నీవు ఇప్పుడు శస్త్ర సన్నాధము చేయగూడదు. ఈయుర్వశియు యావజ్జీవము నీకు సహధర్తచారిణిగా నుండవలసినది' అని. అంతట ఇంద్రుడు పంపిన యశావరాజ్యాభిషేక సంభారములను అప్పరసలు సంతోషమున తేఁగా మహర్షియే కుమారునకు యశావరాజ్యాభిషేకము నేయఁగా శాశ్వతముగా నుర్వశినిపొంది పురూరవుడు ఇంద్రుని చెంతకేఁగి సుఖముండును.

కాళిదాసుని నాటకరచనకు ఆధారములు.

కాళిదాసు ఈనాటకమును రచించుటకు ఆధారములేవో ఊహింపవలసియున్నది. ఉర్వశీ పురూరవసంవాదము ఋగ్వేదముందే కలదు. (X. 95) అందు పురూరవుడు ఉర్వశిని వివాహార్థము ప్రార్థించును. విష్ణుపురాణమున కొన్ని వివరములు కనబడుచున్నవి. మిత్రావరుణులచే శస్త్రయై ఉర్వశి భూలోకమునకు వచ్చి పురూరవునివలచి కొన్ని నియమముల ప్రకారము ఆతని కడనుండ నంగీకరించెను. నియమము—ఉర్వశియొక్క రెండు మేషములను పురూరవుడు కాపాడుట, నిరంతరము ఉర్వశిని

ఎడఁబాయకుండుట, ఎప్పుడును నగ్నముగా ఆమెకు గోచరింప  
కుండుట, ఉర్వశి కేవలము నేతినే భుజించియుండుట కొప్పు  
కొనుట. కొంతకాలమునకు ఉర్వశిలేమిచే దేవతలు వెతఁజెంది  
మరల నామెను దివికిరప్పింపఁగోరిరి. విశ్వానసువు గంధర్వులతో  
నొకరాత్రి ఉర్వశీశయనాగారమును ప్రవేశించి ఆమెషము  
లను హరింపఁబోగా నవి అఱచుటచే ఉర్వశీ పురూరవులు  
మేల్కొని విశ్వానసువును గంధర్వులను వెంబడించి మరల మేష  
ములను తెచ్చుకొనిరి. మెఱుపులచే నీ సందడిలో వస్త్రహీనుఁ  
డుగా త్వరచే వచ్చి పురూరవుంజూచి నియమోల్లంఘనమైన  
దని ఉర్వశి అతని వదలిపోవును. దుఃఖముచే పురూరవుఁడు  
దేశములు సంచరించి తుదకు కురుక్షేత్రమందుచూచి ప్రార్థిం  
పగా సంవత్సరమునకు ఒకదినము అతనితో నుండుటకు ఉర్వశి  
ఒప్పుకొనెను. కాని శాశ్వతముగా ఉర్వశిని తానేపొందఁగోరి  
గంధర్వులను ప్రార్థింపగా వారొక అగ్నిస్థాలినిచ్చి దానినే నిరం  
తరము నేవించుచుండిన ఉర్వశి అతనికి దక్కుననిరి. దారిలో  
నాతఁడు విసుగుఁజెంది ఆస్థాలిని ఒకచోట పాఱవేసిపోయెను.  
మరల పశ్చాత్తప్తఁడైపోయిచూడఁగా అచ్చట ఆశ్వత్థ శమీ  
వృక్షములు మొలచియుండుటనుచూచి వాసిలోనుండి చెఱి  
యొకకొమ్మను కొనిపోయి పెక్కుయజ్ఞములుచేసి మరల ఉర్వ  
శిని శాశ్వతముగా పొందెను. తర్వాత వారలకు ఎనమండ్రు  
పుత్తు లుదయించిరి.

కథాసరిత్సాగరమున నిట్లు కలదు—పూర్వము నందనవన  
మున ఉర్వశి విష్ణుభక్తుని పురూరవునిచూచి కామించెను. రాజును  
ఆమెయందు ఆసక్తిగొనెను. మహావిష్ణు వంతట నారదునిపంపి

ఉర్వశిని పురూరవునికొసంగ దేవేంద్రుని కోరెను. ఇంద్రుడు అంగీకరించిపంపగా ఉర్వశీ పురూరవులు సుఖముండిరి. ఇంతలో మాయాధరుడను రాక్షసునితో ఇంద్రునికి యుద్ధమురాగా పురూరవుడుపోయి అసురులను జయించెను. విజయోత్సవ సందర్భమున రంభ నృత్యమొనరించుచుండ చూచి దోషమును కనిపట్టి పురూరవుడు ఇంచుకనవ్వెను. రంభ కోపగించి మనుష్యునికి నీకు దేవనృత్యమేమి తెలియునని ఆక్షేపింపగా, ఉర్వశీసహవాసముచే తనకు తుంబురునికన్నను విశేషము తెలియునని ఆ రాజు బదులుచెప్పెను అంతట తుంబురుడు కోపగించి మహావిష్ణువును తృప్తిపఱచువఱకు ఉర్వశీవియోగము పురూరవునకు కలుగునట్లు శపించెను. అంతట రాజు బదరికాశ్రమమున మహావిష్ణువును తపస్సుచే ప్రసన్నునిచేసికొని మరల ఉర్వశిని పొందెను.

మత్స్యపురాణకథ - కాళిదాసీయమునకు చేరువుగా నున్నది. పురూరవుడు అనుదినము ఇంద్రదర్శనమునకు ఏగుచుండెను. ఒకప్పుడు ఉర్వశీ ఘృతాచులను కేశిదానవుడు పట్టుకొనిపోగా వాయువ్యాస్త్రముచే వానినికొట్టి వారిని విడిపించి ఇంద్రునికి ప్రియమాచరించెను. అది మొదలు ఇంద్రునికి ఎక్కుడు స్నేహితుడాయెను. ఒకప్పుడు లక్ష్మీస్వయంవరమను నాటకమును భరతమహర్షి ఆపించుచుండగా పురూరవుడు చూచుచుండెను. ఆతనింజూచుచు ఉర్వశివలపుచే పాతమెల్లరులు ఆటను పాడుచేయగా ఏబదియైదేండ్లు లతగానుండుమనియు అచటనే పురూరవుడు విశావముగానుండుననియు ఆచార్యుడు ఆమెను శపించెను తర్వాత ఉర్వశి పురూరవునింజేరి ఎనమండ్రుగురు కుమారులను కనెను.



ఈకథయే శాలిదాసుని నాటకకథకు చేర్పుగా నున్నది. కేశిదానవుడు ఇందునుకలడు. వానిని పురూరవుడు కొట్టినది వాయవ్యాస్త్రముతోనే. ఘృతాచికిబదులు చిత్ర లేఖను శాలిదాసు పెట్టినాడు. చిత్రరథుడు, గంధర్వరాజు క్రొత్తపాత్ర. నారదుడు ఇందుకొంత పనిచేయును. కథాసన్నివేశములలో కొంతమార్పుకలదు. ఉర్వశీ పురూరవుల యనురాగము రథములో సాహచర్యముచే నేర్పడుట మనోహరము. లక్ష్మీ స్వయంవర నాటకమును ప్రదర్శించునపుడు పురూరవుడు లేడుగాని పరధ్యానముగా నుర్వశి పురుషోత్తముడనుటకుబదులు పురూరవుడనుట చాల బుద్ధియున్నది. గురువర్యునిశాపము వేటు తీరుగానున్నది—దివ్యశ్వము మాత్రమే తప్పట. ఇంద్రుడు పురుషాంతరవేది గావున, రాజునకు పుత్రదర్శనమగునంచాక అతనికడనుండుచుని కనికరము చూపును. ఈశాపము లాభకారియేయైనది. కుమారవనమున విహారమును కుమారశాపముచే ఉర్వశి లతగామారుటయు సంగమనీయమను మణిచే పునస్సమాగమమును, ఆయువు జనించుట, అతడు యుక్తవయస్కుడగు వఱకు చ్యవనాశ్రమమున సత్యవతికడ ఎదుగుటయు, గ్రద్దను కూలనేసినమిషచే రాజుకడకువచ్చుటయు, ఉర్వశి తనకుశాపము తీరినదని శోకించుటయు, ఇంద్రుడు మరల దేవాసుర సంగ్రామమునకు సహాయముచేయుటకై ఉర్వశిని స్థిరముగానే పురూరవునికిచ్చి వేయుటయు—అంతయు చాల సహజముగా నేర్పడిన విషయములవలె కనబడుచు మనోహరముగా నున్నది; ఇట్టి కల్పన శాలిదాసునకేగాని అనితరసాధ్యమని తలపించుచున్నది.

నాటకమందలి స్త్రీపురుషుల విమర్శ.

పురుషుడు కథానాయకుడు, చంద్రుని పాత్రుడు బుధుని కుమారుడు, సూర్యుని దౌహిత్రుడు షట్పక్రవర్తులలో నొకడు, మధ్యమలోకపాలకుడు. “యమునతో కూడడంచేత విశేషపావనములైన భాగీరథీ భగవతి స్తళ్లలో తన్నుతాను చూచుకొంటూవున్న ప్రతిష్ఠాననగరము ఈతని రాజధాని. ఇది “స్థానాంతరమైన స్వర్గము.” “పోరు ఆసన్నమైనప్పుడు మహేంద్రుడు మధ్యమలోకంనుంచి ఈ మనసే సగౌరవంగా రప్పించి విజయనేనమొనలో నియోగిస్తాడు” ఆ రాజ్యరిరథము సోమదత్తము, లేడిజెండాతోటిది “తడుపోయినఁబనిని సాధింపక మరలడు.” “మహేంద్రునితో సమానుడైన రాజ్యి” “వేల్పుల మీద పడుపాతంగంబువాడు. అకాశగమనంగలవాడు” ఇంద్రుని కడకు స్వయముగావచ్చి ఉర్వశిని అప్పగింపుమని చిత్రరథుడు కోరగా నిరాకరించెను కారణము ఇంద్రుడుచేయు మర్యాదలపై ఆశలేకపోవుటయే. మహేంద్రుని ఉచకరించుటకు చాలిన పరాక్రమముండియు గర్వములేనివాడు. ‘ప్రియకళత్రుడు.’ ఇతనివాక్కు ‘నాణెము’గానుండును. ఉర్వశిపై ప్రథమ దర్శనముచేతను రథమందు స్పర్శచేతను అనురాగముదయించును. ఉర్వశియు తన యసురంగమును ప్రకటించుటచే నిది బలిష్ఠమగును. విదూషకుడు ఓవార్పగా ఆతనియందు గౌరవమును చూపి ‘బ్రాహ్మణవచనమును ప్రతిగ్రహించు’ను. ఉర్వశిమీద ఎంత వలపుండినను ‘ఏలికి యీనకు అడ్డుపడువాడు’ కాదు, ఏలన ఉర్వశి నాటకమాడుటకు పోవలసినచ్చినప్పుడు అడ్డు చెప్పలేకపోయెను. కాని రాజ్యమైన బౌళీసరియందు

గౌరవముగలవాఁడు. భూర్జపత్రము ఉర్వశీ స్వహస్తము  
 రాణిచేతబడినప్పుడు రాజు రాణిని ఊమింప వేడును.  
 రాణి కోపగించి వెడలిపోయిన వెనుక 'నీకిది అనుకూలమే'  
 అని విదూషకుఁడు పలికినందులకు రాజు 'అట్లుగాదు.  
 నామనసు ఉర్వశిని తగులుకొన్నను, నాకు దేవియందు ఆ  
 యెప్పటిబహుమానమే. కాని నాప్రణిపాతమును అతిక్రమించి  
 నది గావున నేను దేవివిషయమున ధైర్య మవలంబించెదను'  
 అని బదులుచెప్పును. తర్వాత దేవి వ్రతముచుప్రారంభింపఁగా  
 నది 'దేవి పశ్చాత్తాపంపొందినదై తన ప్రణిపాతపు ఉల్లంఘ  
 నాన్ని వ్రతమిషచేత తుడిచివెయ్యడానికి కోరుతున్నది' అను  
 విదూషకునిమాటను వాస్తవమని ఒప్పుకొనును దేవిని 'మహా  
 నీయురాలు' అని వేర్కొనును. సాధారణముగా అన్యనాయి  
 కలయం దానక్తు లట్లుండరుగదా. 'ప్రేముడి బరులపాలయి  
 నపుడు నాగరకులు అధికంగా దాక్షిణ్యముచూపుతారు' అని  
 చిత్రలేఖ పల్కినను రాజునకు రాణియందు ఒకపాటి దాక్షి  
 ã్యము లేకపోలేదు. అట్లే ఉర్వశియందు ప్రేమయు తగ్గలేదు.  
 దేవి పోగానే 'దేవి దూరముపోయియుండదు...వఱి ఉర్వశి  
 యేమయినా' అని ఉర్వశిని తలంచును. ఉర్వశీసమాగమ  
 ముచే చాల సంతోషించును. ఇంతటి గొప్పరాజుర్ని గంధ  
 మాదనవనమున విహరించుచున్నతఱిని "మిన్నేటి కనుకదిన్నె  
 లలో క్రీడిస్తూ ఉన్న ఉదయవలి అనే విద్యాధరకన్యకను  
 తేరిచూచినాఁడు" ఆపాటికే అలిగి ఉర్వశి 'కాంతుఁడు ఎంత  
 బతిమాలుకొన్నా మెత్తబడక' కుమారవనముచొచ్చి తీగయై  
 పోయినది ఆతఁడు ఆప్రియతమను వెదకుచు రేయుంబవలు

అవసమందు గడపి సంగమనీయముచే మరల ఉర్వశింబొంది తన రాజధానింజేరును. ఇతనికి ప్రకృతులు అనుకూలురు. తుదకు సంగమనీయమును గ్రద్ద తన్నుకొనిపోయి ఆకారణముచే ఆయువు ఆశ్రమమును వదలుటయు ఉర్వశి తన్నువదలి స్వర్గమునకు ఇంద్ర సేవార్థము పోవుటకు సంసిద్ధయగుటయు ననుపరిస్థితి యేర్పడఁగా పురూరవుఁడు తపోవసమునుచేరట కుద్యమించును. ఇంతలో నారదమహర్షి వచ్చి ఇంద్రసందేశమును తెలిపి పురూరవునికి శాశ్వతముగానే ఉర్వశినొసంగును.

మాణవకుఁడు, విదూషకుఁడు ; ‘మహాబ్రాహ్మణుఁడు.’ రాజునకు అనుచరుఁడు. నర్తకచివుఁడు. ‘రాజరహస్యంచేత వైకిపిగులుచున్న ‘వాఁడై ‘జనులునిండినచోట తననాలికని కట్టివేసుకొ’లేడు. ‘సన్నని గరికపోచకొననున్న మంచుబొట్టులాగ ఇతని నాలికలో రహస్యము చాలసేపు ఉండదు.” “చెడుచేటినిచూడగానే ఆరాజరహస్యము హృదయాన్ని భేదించుకొని వెడలు”ను. నిపుణకయు ఉపాయముగా రహస్యమునుభేదించి వెడలును. రాజునుచూచినతర్వాత “రహస్యనిక్షేపమును కాచుచున్నావా” అని రాజడుగఁగా అప్పుడు ఆదాసి తన్నుమోసపుచ్చినదని తెలిసికొనును. రాజును వినోదనెట్టుటకు వంటయింటికి పొమ్మనును. ఇతనికి ‘పంచవిధభక్ష్యాలని దానిదాని సంభారాలతో కూరుస్తూవుండడం చూస్తూవుంటే ఉత్కంఠ తీరుతుంది’ ఎప్పుడును తిండిమీఁదనే దృష్టి. “మాధుఁడు. అన్నిటను ప్రచూదియే” ఏలన రాజు దాచుటకిచ్చిన భూర్జపత్రమును గాలికి జారవిడుచును. దానిని రా జెప్పుడెప్పుడు అడుగునోయని దిగులొందును. రాజును విరహాతురుని నానా

సంభాషణలచే ఓదార్పుచుండును. రాణివచ్చి భూర్జపత్రమును చూపి రాజును నిందించునప్పుడు తన అవ్యక్తభాషణములచే రాజు దోషమునే వెలికివేయునుగాని వేతముచేయు సమర్థుడుగాఁడు. 'దొంగసొత్తుతో దొరికినదొంగకు ప్రతివచనం డెంటుందా' అను నీమాటలచే నీతఁ డెంతబుద్ధిమంతుఁడో విస్పష్టము. అసందర్భముగా మాటలాడుచు నవ్వు పుట్టించుచుండును. నిరంతరము రాజుచెంతనేయుండి రాజును వినోదింపఁ జేయుచుండును. ఈతనిమాటలచే రాజునకు ఉర్వశియందు ప్రేమ అభివృద్ధియగును.

ఉర్వశి 'నరసఖమునీంద్రు నూరుజ, నాకరమణి' ఆయుషి మహేంద్రునికి ఈమెను ఇచ్చెను. 'తపోవిశేషఁరిశంకితుఁడైన మహేంద్రునికి కోమలాయుధము, రూపగర్వితయైన శ్రీకి గుండె తల్లడము స్వర్గానికి అలంకారము' కేశిదానవుఁడు పట్టుకొనినందున 'బిట్టు బెగ్గడిల్లినది' రాజు విడిపించినవెనుక చాల నేపటికి మూర్ఛతేరినది. మహేంద్రునితో సమానుఁడైన రాజుర్ని తన్నుకాపాడెనని చిత్రలేఖచెప్పఁగా ప్రోధనాయక గావున రాజుపై ననురాగముదయించి 'దానవులు నాకు ఉపకారంచేసినారు సుమా' అని తలంచును. రాజు మాటలనువిని 'ఇతనివాక్కు ఎంతనాణెముగానున్నది' అనియు చెప్పుకొనును. స్వర్వేశ్యగావున నీచేష్టితమెల్లను ఒప్పియున్నది. 'తేరికుదుపు చేత' 'అంసమున అంసము' ఒరయుటయు ఉర్వశి చిత్రలేఖను 'ఓసరిల్లు'మనికోరఁగా చిత్రలేఖ 'నాకు శక్యంగాదు' అని చెప్పుటయు స్థితమును వేశ్యాజనసహజములుగా నున్నవి. శృంగారలజ్జచే ఉర్వశి తానే రాజుతోమాటలాడక చిత్రలేఖ

మూలముగా మాటలాడుట రమణీయము; అనురాగసంఘర్షకము. గంధర్వులు మింటికెగయంగా ఉద్వేగియొక్క యేకావళి తీసుకొమ్మను తెగుల్కొనును. చిత్రలేఖమాచి చిలునగవుతో 'దిట్టముగా తగులుకొన్నది. వదలింప నశక్యమనితోస్తున్నది' అని భావగర్భితముగా చెప్పును. అనగా రాజుపై ఉద్వేగభావమును చిత్రలేఖ కనిపట్టినది. పోవునపుడు రాజునుగాంచి నిట్టూర్పు వుచ్చుచు నిష్క్రమించును ఈమె వేశ్యగావున ఈవృత్తమెల్ల సీమెకు ఉచితముగా నేయున్నది. అందుచేతనే ఉర్వశీ చిత్రలేఖలను రాజు విడిపించుకొని వచ్చినప్పుడు రంభాద్యప్సరసలు 'సచిత్రలేఖను ప్రియసఖ నుర్వశినితోడుకొని విశాఖాసహితుఁడు భగవంతుఁడు చంద్రుఁడవోలే రాక్షసి వచ్చినాడు' అని చెప్పుట. ఈతఁడు తర్వాత ఉర్వశికి భర్త కాగల విషయమును కూడ ఇది సూచించుచున్నది రాజు ఉర్వశీనిగాకృష్టుడై 'దుర్లభమందు తగులుకొల్పుచున్నాఁడు మన్తధుఁడు' అని తలంచును. తండ్రితండ్రి ప్రేమవోద్యమముండుండగా 'మదనుని నియోగము చేత' ఉర్వశియే, దివ్యగావున, బయలుదేరి పురూరవునికడకువచ్చును. పురూరవుని యాలాపమునువిని ఆతనికి భూర్జపత్రమందు మదనలేఖవ్రాసి తర్వాత ఆతనికిగవడును. ఇంతలో భరతశిష్యుఁడు పిలుచుటచే నాటకప్రయోగమునకై ఇంద్రలోకమున కేగును.

ఉత్తీర్ణమింవగమను నాటకప్రదర్శనమందు పారంబాటున ఉద్వేగి పురుషోత్తముఁడనుటకుబదులు పురూరవుఁడనుటయు నందుచే గురవు శపించుటయు ఇంద్రుఁడు శాపానానము ననుగ్రహించుటయు ఉర్వశికి అనుకూలములే ఘోసని

## ఉ పా థా శ ము

ఉర్వశి మరల పురూరవునికడకు వచ్చినప్పుడు అతని రాణి ఔశీసరి, కాశిరాజపుత్రి, చెంత నుండెను. ఆమె రాజు ఉర్వశీలోలుండాయెనని ఎఱింగి తొలుత కోపగించినను తర్వాత ప్రియానుప్రసాదనమను వ్రతమొనరించి రాజును ఉర్వశికి వదలివేయుట చే ఉర్వశికి మరల మంచిదేయైనది; రాజుకును అనుకూలమే. ఉర్వశి రాజుకు ఔశీసరియందు అన రాగము మిక్కుటమని కొంత ఆసూయపడినను అసూయావిముఖముగా నిట్లు పలికినది—‘ఈమె దేవీశబ్దము చేత ఉపచారమొందుట యుక్తమే. లేజులో శచికి ఏమాత్రము తక్కువపడదు’ రాజు దేవిపై నభిమానముచూపినపుడు ‘ఈమెయందు ఇతనికి బహుమానము మిక్కుటంగా ఉన్నది’ అని కొంత కష్టపడును. చిత్ర లేఖ జవాబుచే శాంతించును. రాణి ‘రాజు ఏ చెలువనుకోరునో ఆచెలువతో నేను ప్రేమబంధముతో వర్తింపవలయును’ అని చెప్పినప్పుడు ఉర్వశి సుతోషాశ్చ్యముల పాలగును తర్వాత రాజునుపొంది యథేచ్ఛముగా కొంత కాలముండును.

రాజ్యభారమును మంత్రులమీదనుంచిన రతిసహాయుని ఆరాజుని తోడ్కొని ఉర్వశి విహారార్థమై గంధమాదనవనమున వెళ్ళినది. అచ్చట ఉదయవతియును కన్యకు చూచినాడని రాజుపై అలిగినది. తర్వాత కాంతుండు ఎంతబలిమాలినను వినక స్త్రీలు చొరరాని కుమారవనమునుచొచ్చి లతయైపోయినది. తర్వాత సంగమనీయమను మణిచే పుంసమాగమము కలుగును. అప్పుడు సంతోషమున రాజుతో నగరికివచ్చును.

---

తర్వాత కొలది కాలమునకు ఉర్వశి గర్భముధరించును. గర్భలక్షణములు చూచుచుండియు రాజెఱుంగలేదు. ఇంతలో

నాతఁడు నైమిశేయయాగ మొనరింపనేఁగఁగా ఈలోపల ఉర్వశి ప్రసవించి కుమారుని వెంటనే చ్యవనాశ్రమమున సత్యవతియను తాపసికడ ఇల్లడయించి, రాజునకు ఈవిషయమే తెలియనీయక దాచెను. ఏలయన పుత్రముఖదగ్ధనము రాజున కాయెనేని వెంటనే ఉర్వశి పురూరవునివదలి ఇంద్రునికడ కేగ వలసినట్లు నియమము. ఎంతకాలము పుత్రముఖదగ్ధనము రాజు చేయఁజో అంతకాలము మంచిది. ఇట్లు కొన్ని సంవత్సరములు గడచినయనంతరము ఆకస్తికముగా నొక విశేషదినమున రాజు గంగాయమునలకూడలిలో స్నానమాడి రాచగూడారము ప్రవేశించివెంటనే సంగమనీయమను నామణిని సేవకులు తెచ్చుచుండఁగా గ్రద్ధతన్నుకొనిపోవును. రాజు దానినేయగబోఁగా నది దూరముపోవును. ఇంతలో చ్యవనాశ్రమమందలి ఋషి కుమారులతో నేగియుండిన ఆరాజపుత్రుఁడు ఆయువు బాణముతో ఆగ్రద్ధనుకొట్టఁగా రాజభటులు మణినికొనిపోయి బాణముతోఁగూడ రాజునకిత్తురు. రాజు ఆబాణముఁమీడి యక్షరములను చదవుకొని తనకుమారుఁడు పుట్టి పెద్దవాడైన విషయమును గ్రహించును. ఇంతలో చ్యవనాశ్రమమునుండి సత్యవతియేవచ్చి బాలుని అప్పగింపఁగా ఉర్వశి ఈమాకస్తిక సంభవములంజూచి విషాదమునందును. ఇంతలో నారదుఁడు రాజునకు ఇంద్రసందేశమును చెప్పి ఉర్వశి పురూరవులకు ఎడ బాపులేమండునట్లు చేయును. ఉర్వశిమాత్రము ఔశీనరిని మరచిపోలేదు. 'మీదొడ్డమ్మకు నవస్కారము చేయుము' అని చెప్పును. తుదకంతయు సంతోషమే.



బౌశీనరి, కాశిరాజపుత్రి, రాణి రాజు అన్యకాంతా సక్తుఁ డయినందున నీమెకు తొలుత స్త్రీజనసహజమైన ఈర్ష్య జనించినది. తర్వాత, పతివ్రతగావున 'ప్రియానుప్రసాదన' మను వ్రతమొనరించి రాజునకును ఉర్వశికిని స్వేచ్ఛావిహారమునకు అనుజ్ఞ నిచ్చును. ఈమెయందు రాజునకు అభిమానము మిక్కుటము. 'లేజులో శచికి ఏమాత్రము తీసిపోదు' అని సవతి చేతనే చెప్పించుకొన్న గాంభీర్యవతి.

పేరిటరాయశాస్త్రులవారి

అంధ్రీకరణ ప్రకారము.

సంస్కృతాంధ్రములలో శాస్త్రులవారి పాండిత్యము సమగ్రము. పండితుఁడేగాక కవి. హాస్యసము వంశక్రమాగతమైన ఆస్తి; పెట్టనిసొమ్ము, సహజము. 'హాసానిరూపకరసం బుదరంబు నిండారద్రావిన' రసద్రవ్య. ప్రతాపరుద్రీయాదినాటకములను నిర్మించిన రసస్రష్ట. లోకానుభవము సమగ్రము. వీనిచే నీనాటకమందు ఏర్పడినగుణములు—సాధుపాతనిర్ణయము, మూలానుసరణము, అర్థసౌలభ్యము, పాత్రోచితభాష అనునివి.

సాధుపాతనిర్ణయమువిషయమున, అలవడిన సంస్కృత వ్యాఖ్యలును, ఊహయు నాధారములు. ఇది విశేషముగా ప్రత్యేకవ్యాసముచే తెలుపఁదగిన విషయము. ఇంటర్మిడియేటు విద్యార్థుల కనవసరము. ఆయాశ్లోకములలోను పాత్రభాషితములలోను కవిహృదయమునుగుర్తించి బొచిత్యము ననుసరించి సాధుపాతమును నిర్ణయించుకొని అనువదించివారు. మూలానుసరణము చాల ముఖ్యమైనది. కాళిదాసుశ్లోకములలో చెప్పిన

భావములను పోనీయక ఆయాపదములలో మహాకవి ఏయే భావములను ఎట్లెట్లు పొందుపరచినాడో ఆస్థానసభ్యమువచ్చు నట్లుగా శాస్త్రి గారు అనువదించినారు. అక్షరమక్షరమును మూలమునకు సరివచ్చునేగాని ఎచ్చటను తు. చ. తప్పదు. అర్థసౌలభ్యమువిషయమున నాటకమే ప్రమాణము. చదువరులకు, ఒక పాటిజ్ఞానము గలవారికి పద్యములు సులువే. ఈపద్యములలో శాస్త్రిలవారు ప్రబంధములలోని బాటింపక నాటకకైలిని అనుకరించినారు. అనగా పద్యములు పాత్రభాషితములు, నేరుగా మాటలాడిన ట్లుండవలయునుగాని ఎవరో చెప్పిన ట్లుండరాదు. పైగా సంస్కృతశ్లోకమందలి భావగాంభీర్యమును పదప్రయోజనమును రావలయును. ఈరెండంశములను మనస్సున నుంచుకొని పద్యములను చదివిన రసవంతముగానుండును. సామ్రాజితభాషలో శాస్త్రిలవారిప్రతిభ గోచరించును. సామ్రాజితభాష యననేమో మన పండితులకును కవులకును 1991-వ సంవత్సరమునకుముందు తెలియదు. ఆసంవత్సరము శాస్త్రిలవారు నాగానందనాటకము నాంధ్రీకరించి సంస్కృతమూలములో ఉన్నట్లే ఉత్తమపాత్రలకు మంచిభాషయు, నీచపాత్రలకు అధమభాషయు, మధ్యమపాత్రలకు వారివారికి తగినట్లు భాషాభేదములనుచూపి ప్రకటించిరి. ఇది ఎంతయు మనోహరము. నాటకము దృశ్యకావ్యము; ఆడంగా చూడఁదగినది. లోకవృత్తానుకరణము. అందఱును ఒకేవిధమైన భాషను మాటలాడుట అసహ్యము. పండితులు శాస్త్రిలవారి పద్ధతికి సంతోషింపక 'గ్రామ్యశాస్త్రి' యని ఆక్షేపించిరి. వారిని తలఁద్రొక్కునట్లు 1896 లో శాకుంతలము నాంధ్రీకరించి 1897 ప్రకాశ

రుద్రీయమునే రచించిరి. ఆతర్వాత ఆంధ్రకవిపండితసంఘము వారు శాస్త్రులవారి పాత్రోచితభాషను పనికిరాకుండ చేయవలయునని సభలుచేయఁగా ఆసభలలో శాస్త్రులవారు తమమతమే సరియైనదని పండితులకందఱకు మెచ్చఁజెప్పిరి. అదిమొదలు (1901) పాత్రోచితభాష ఆదరణీయమైనది. (విస్తరము శాస్త్రులవారి జీవితచరిత్రసంగ్రహమున చూ.) ఈనాటకమున విదూషకునివాక్యములు గ్రామ్యము. రాజుది పరిశుద్ధము ఉర్వశీ చిత్రలేఖాదులు ఉత్తమగ్రామ్యమును మాటలాడుదురు. నీచగ్రామ్యమున కిందు తావులేదు.

ప్ర కా శ కు లు.

# శ్రీ అంధ్ర - విక్రమోర్వశీయము.

శా. ఏనిం జాటును రోదసీభరితుఁ డానేకాత్ము వేదాంత, మె  
వ్వానిం జెందెడి నీశ్వరాఖ్య యితరాప్రాప్తంబు సార్థారమె  
ధ్యానింతు ర్దును లెవ్వనిక నియమితప్రాణాదులై ముక్తికై  
తానిశ్చేయస మిద్ధభక్తివసుఁ డాస్థాణుండు మీ కిచ్చుతన్.

ప్ర స్థా వ స.

నాం ద్యం త ము స

సూత్రధారుఁడు—అతివిస్తరము వలదు. [నేపథ్యము  
వైపు చూచి] మారిపా, ఇటు రావోయి.

[పారిపార్శ్వకుండు ప్రవేశించును.]

పారిపార్శ్వకుండు—వచ్చితిని బావా.

సూత్ర.—మారిపా, ఈ సభవారు పూర్వకవుల  
ప్రయోగబంధములను పెల్లుగా చిత్తగించియున్నారు, కావున,  
నే నిపుడు విక్రమోర్వశీయ మనెడి యపూర్వనాటకమును  
ప్రయోగించెదను. అందులకై పాత్రవర్గమును తమతమ పాఠ  
ములయందు అప్రమత్తులుగా సిద్ధపడవలసిన దని హెచ్చు  
రింపుము.

పారి.—బావ యాజ్ఞాపించినట్లు.

[అని నిష్క్రమించును.

సూత్ర.—ఇదె యిప్పుడు ఆర్యమిశ్రులకు విన్నవించు  
కొనుచున్నాను. [ప్రణమిల్లి]

తే. ప్రణయవంతులమీఁదక్షిణత నేని,  
వస్తుపురుషులపై గౌరవమున నేని,  
అవధరింపుడి సావధానాత్ములగుచు,  
గాలిదాసగ్రధితరూపకమును దీని.

2

[నే ప థ్య మున]

కావరయ్యా కావరయ్యా! వేల్పులమీద పక్షపాతం  
గలవాడుగానీ, ఆకాశగమనం గలవాడుగానీ, కలడేని.

సూత్ర.—[చెవి యొగ్గి] ఏమి యిది! నేను విన్న పము  
చేసికొన్న వెంటనే గౌరవంక కొమ్మలన్నియుం బోలె ఆకసము  
నుండి నాదము వినబడుచున్నది! [ఆలోచించి] కానీ, తెలి  
సినది:—

తే. నరసఖమునీంద్రునూరుజ నాకరమణి

విత్తపునిమ్మోల \*నాడి నివృత్తయగుడు,

నరపథమున నమరారు లాఁకఁగొనఁగ,

శరణుకై కుయి వెట్టు నచ్చరలగణము.

3

[అని నిష్క్రమించును.

ప్రస్తావన మగిసినది.

## ప్రథమాంకము

[అంజిట అస్పరసలు ప్రవేశింతురు.]

అందఱు—కావరయ్యా కావరయ్యా! వేల్పులమీద  
పక్షపాతంగలవాడుగానీ, ఆకాశగమనం గలవాడుగానీ, కలడేని.

[అంజిట రథము చేత గాఢము సాధియు (అపహితేయమున) ప్రవేశింతురు.]

రాజు—మొఱి యిడవలదు, మొఱి యిడవలదు!  
సూర్యోపస్థానమునుండి మరలిన నన్ను పురూరవునిఁ దఱి  
యుఁడు; ఎందువలననుండి మిమ్ముఁ గావవలయునో చెప్పుఁడు.

రంభ—అసురదర్పమునుంచి.

రాజు—ఏమీ! అసురదర్పము మీకు ఎగ్గుచేసినదా?

మేనక—అవధారు మహారాజా! ఎవతె తపోవిశేష  
పరిశంకితుడైన మహేంద్రునికి కోమలాయుధమో, రూపగర్వి  
తయైన శ్రీకి గుండెల్లడమో, స్వర్గానికి అలంకారమో, ఆ  
మామ్రైయసఖిని ఊర్వశిని కుబేరాస్థానినుంచి మరలవస్తూవున్న  
దాన్ని చిత్రలేఖావ్ధితీయను హిరణ్యపురవాసి కేశి యనే  
దానవుడు అకస్మాత్కంగాచూచి చెఱబట్టుకొనిపోయినాడు.

రాజు—ఆజాల్కుఁడు ఏదిగివ్వభాగమువైపు పోయినాఁ  
డో ఎఱుఁగుదురా?

సహజన్య—పూర్వోత్తరంవైపు.

రాజు.—అటయిన దిగులు మానుడు. మీసకిని తెచ్చుటకు యత్నించెదను.

అచ్చరలు.—సోమునినుంచి ఒకటే ఎడమువాడ నైన నీయం ది దేమి యాశ్చర్యం ?

రాజు.—నన్ను మీరు ఎచట ఎదురుసూచుచుండెదరు?

అచ్చరలు.—ఇదె యీ హేమకూటశిఖరముమీద.

రాజు.—సూతుడా ! ఐతాననిక్కునకు గుఱములను వడి గొలుపుము.

సూతుడు.—ఆయుష్మంతునియాజ్ఞ.

[అని అట్లు చేయును.

రాజు.—[రథవేగమును రూపించి] బలిబలి ! తేరు పోవుచున్న యీవేగముచేత నేను ముందు తరలు గరుత్మంతుని సయితము కలసికొనఁగలను. మఱి యాయంద్రాపకారిమాట చెప్పవలయునా ? అట్లే గదా.

చ. పొడిపొడి యశాచుఁ దేరిమును

పోవు దుమారము వోలె మేఘముల్,

అడరెడినో యరిభ్రమి న

రాంతరపంక్తి యరాంతరంబులన్,

నిడివిగఁ జిత్రముల్బలె వి

నిశ్చలముల్ హయమాళిఁ జామరల్,

పడగ చెలంగు యత్నితుడి

గ్రాంతమునన్ సరి గాలితీవ్రతన్.

4

[రథముతో రాజును సూతుడును నిష్క్రమింతురు.

రంభ.—ఒసే, ఆరాజర్షి వెళ్ళినాడు. ఆ నిర్దిష్టపదే  
శానికే సోదాము రండి.

ఇతరలు.—సఖ, అట్లే చేతాము.

[అని అందఱు శైల మెక్కుట నభినయించి నిలుతురు.

రంభ.—ఆరాజర్షి మనహృదయశల్యాన్ని వెలువ  
రించునా ?

మేనక.—నీ కేల సంశయం ? పోరు ఆసన్న మయి  
నప్పుడు మహేంద్రుడు మధ్యమలోకంనుంచి ఈయననే సగా  
రవంగా రప్పించి విజయసేనమొనలో నియోగిస్తాడు గదా.

రంభ.—తప్పకుండా యిప్పుడు విజయం పొందును  
గాక.

సహ.—[క్షణమాత్ర ముండి] ఓసి, ఊటడిలండి  
ఊటడిలండి. ఇదుగో నిగుడుతున్న లేడిజెండాతోటిది ఆరాజర్షి  
రథము సోమదత్తము కనబడుతున్నది. అతడు పోయినపని  
సాధించక మరలడు గదా.

[అందఱు పైకి కన్నులెత్తి చూచుచున్నారు.

[అంశు రాజు, సూతుఁడును, చిత్రలేఖావలంబికహస్తధియగిమిలితాక్షి  
ఊర్వశియు ప్రవేశింతురు.]

చిత్రలేఖ.—ఊటడిలు ఊటడిలు ప్రియసఖ.

రాజు.—

తే తొలఁగ భీరుక, సురరిపువలనిభయము,  
వజ్రమహిమ జగత్త్రయావనము గాదె ?



కానఁ దెఱపు వెడంద యాక్లాలుగన్ను,  
నళిని ప్రత్యూషమున మహాత్మలముఁ బోలె. 5

చిత్ర.—అయ్యో! ఉచ్చాస్యసంమాత్రమే జీవచిహ్నం  
గా వున్నది! ఈమెకు ఇంకనూ చైతన్యం రాకున్నది;

రాజు.—మీసకి బిట్టు బెగ్గడిల్లినది. అట్లే గదా.

క. విడువద యిప్పటికి నదరు

పడఁతియెదను గుసుమసదృశబంధనమును, దె

ల్పెడి సనమధోచ్చాస్వసిత

నడరెడుహరిచందనద్ర వాంకము దీనిన్. 6

చిత్ర.—ఒసే! మనస్సు నిబ్బరంచేసుకోవే, అచ్చర  
లంగ తోచకున్నావే! [ఊర్వశి తెలివిపొందును.

రాజు.—కోమలీ, నీచెలి మూర్ఖుడేరుచున్నది. చూడు.

తే. శశి పొడవఁ జీకటి యడంగు నిశయుఁ బోలె,

సాంద్రధూమం బఱునిశాగ్నిజ్వాల వోలె,

లోనిమూర్ఖు యెడలుచుండఁ జాన దోచు

గట్టరిలినఁ గలఁగి తేరు గంగ వోలె. 7

చిత్ర.—సకీ, దిగులు మానవే. ఆవేల్పులపగతురు  
హతాశులు పరాహతులై నారుగదా.

ఊర్వశి.—[కన్నులు తెఱచి] మహేంద్రు డేమయినా  
తనప్రభావాన్ని చూపించినాడా!

చిత్ర.—మహేంద్రుడు గాడు, మహేంద్రునితో సమాను  
డె న యీరాజరి.

ఉర్వశి.—[\*తన్నుం జూచుకొని, ఆత్మగతము] దానవులు నాకు ఉపకారం చేసినారు సుమా.

రాజు.—[ప్రకృతిస్థను ఉర్వశిని నిర్వర్ణించి, స్వగతము] అచ్చర లండఱును నారాయణబుషిని వలపింప వచ్చి అతనితోడనుండి జనించిన యీరమణిని గాంచి సిగ్గు చెందుటయు కమే సుమా. అట్లన నేల, ఈరూపము తాపసునిస్పృహయనఁదగినవిగాదు. అట్లే గదా—

ఉ. పైదలిఁ జేయ నయ్యె విధి

ప్రాప్తమహాజ్వలకాంతి చంద్రుడో?

ఆదిరసైకకంద మగు

నయ్యసమాస్త్రుడో? పుష్పమానమో?

వేదజడుండు పాదపసి

వీరసమ స్తకుతూహలుం డెటుల్

శ్రీ దొలఁక మనోహరముఁ

జేయఁగ నేర్చెడి నిట్టిరూపమున్.

8

ఉర్వశి.—చెలీ, ఆ సఖిజనము ఎక్కడ ఉండును.

చిత్ర.—అభయ మిచ్చినమహారా జెఱుగును.

రాజు.—[ఉర్వశిని గాంచుచు] మిక్కిటపు నెగులులో

నున్నది. నీవే యూహింపుము.

తే. సై వరముగ నీవు భామ, యవంధ్య మైన

యెవని కనుమోల నొకపరి యేని నిలుతొ,

ని న్నడయ లేక యాతఁ డే నెగులుఁ జెందఁ,

జెలుల స్నేహరసార్ద్రులఁ జెప్ప నేల ?

9

ఉర్వశి.—[అపవారించి] ఇతనివాకులు— ఎంత నాణెముగా నున్నది! కా కేమి! చంస్రునివల్ల అమృత మన్న ఆశ్చర్యమేమి? [ప్రకాశము] కనుకనే చూడడానికి నా హృదయము తమకపడుతూ ఉన్నది.

రాజు.—[చేతితో చూపుచు]

క. నీమొగముం జూచెద రిదె

కోమలి, నీచెలులు హేమకూటస్థిత లై,

గాముం బాసినరాతిరి

సామిం బ్రత్యాగత ప్రసాదం భోలెన్.

10

[అని ఉర్వశిని సాభిలాషముగాఁ గనును.

చిత్ర.—సఖీ, చూడు.

ఉర్వశి.—[రాజును ఆసక్తోఁ గాంచుచు] సమదూఖిత చేత నన్ను కన్నులతో త్రాగుతున్నట్లు తోచేని.

చిత్ర.—[సాకూతముగా] ఎవరు?

ఉర్వశి.—ఇదె ప్రణయిజనము.

రంభ.—[హరముతోఁ గాంచి] సఖి, సచిత్ర లేఖను ప్రియసఖి నుర్వశినితోడ కొని విశాఖాసహితుడు భగవంతుడు చంద్రుడువోలె రాజర్షి వచ్చినాడు.

మేనక.—[చూచి] సఖి, మనకు ఇందు రెండు ప్రియములు. మనప్రియసఖిని ఉర్వశిని తేవడమున్ను, మహాగాజు అక్షతశరీరుడుగా రావడమున్ను.

సహజన్య.—సఖి, సరిగా చెప్పితివి. దానవులు దుర్జయులుగదా.

రాజు.—సూతుడా, ఇదే ఆకొండశిఖరము, రథమును  
డిగ్గ నడుపుము.

సూతుడు.—ఆయుష్క్తుని యాజ్ఞ.

[అని అట్లే చేయును.

రాజు.—చక్రదౌతమును రూపించి, ఆత్మగతము  
ఆహా! రథము విషమముగా కొండమీద దిగుట నాకు ఉప  
కారమే అయినది.

ఆ. తేరికుదుపుచేత నీరథాంగశోణి

రోమవిక్రియాభిరామముగను

అంసమున మదీయ మంసంగ నొరయుట

ఘించువిల్లుఁ డంకురించుట బలె!

11

ఉర్వశి.—సకి, కొంచె మటు ఓసరిల్ల వే.

చిత్ర.—స్థితముతో నాకు శక్యం గాదు.

రంభ.—రండి రాజర్షిని సంభావితము.

[అందఱు సమీపింతురు.

రాజు.—

తే. సూత, నిలుపుము రథము నిచ్చొట నిముసము,

ఉత్సుక లగుసకులతో సముత్సుకతను,

లతలతోఁ గూడ నార్తవలక్ష్మి వోలె,

నీమదిరనేత్ర వెండి కూ ర్చెనయుదాఁక.

12

[సూతుడు అట్లే చేయును.

రంభాదులు అందఱు.—ఆహా! మహారాజు విజయము

చేత వరిలుచున్నాడు!

రాజు.—మీరును మీసకి వచ్చుటచేత.

ఉర్వశి.—[చిత్ర లేఖ కే లూత యియ్యగా తేరినుండి దిగి] సకులారా, రండి, నన్ను గాఢంగా కౌగిలించుకోండి; మళ్ళీ సఖులముఖాన్ని చూస్తూ నన్న ఆశ నాకు లేకపోయింది గదా. సత్వరముగా కౌగిలించుకొందురు.

రంభ.—తప్పుకుండ మహారాజు నూర్ల కొలది యేండ్లు భూమిని పాలించుచుండునుగాక.

సూతుడు.—ఆయుష్షంతేడా, తూర్పు దిక్కునుండి మిక్కుటంపు రథవేగంపుశబ్దము వినబడుచున్నది.

క. డిగియెడి నెవ్వడో యీతడు

గగనంబుననుండి తప్తనకాంగదుఁడై

నిగనిగని మెఱుపు లొలసెడి

జిగిమొగులుం బోలె నదిశిఖరంబునకున్.

13

[అచ్చరలు చూచుచుండురు.

అచ్చర లందఱు.—అహో! చిత్రరథుడు!

అంతట చిత్రరథుడు ప్రవేశించును.

చిత్రరథుడు.—[రాజును గాంచి గౌరవముతో] ఆహా హా! నీవు మహేంద్రుని ఉపకరించుటకుఁ జాలినపరాక్రమముతో వర్ధిల్లుచున్నావు!

రాజు.—ఓహూ! గంధర్వరాజు! [తేరు దిగి] ప్రియ మిత్రునికి స్వాగతము. ఒండొరులచేతులం గైకొందురు.

చిత్రర.—కేశిదానవుడు ఉర్వశిని చెఱఁబట్టినాఁ డని నారదునివలన విని మహేంద్రుడు ఆమెను విడిపించుకొని రమ్మని గంధర్వసేనకు ముదలవెట్టినాఁడు. అంతట మేము మధ్యమార్గమున చారణులవలన నీజయోదాహరణమును విన్న వారమై ఇట నున్న నిన్నుఁ దఱిసితిమి. నీవును ఈమెను ముం దిడుకొని మాతోఁగూడ దేవేంద్రుని దర్శించుట తగవు. మహా నుభావునికి దేవేంద్రునికి నీవు మహాత్తర మయిన ప్రియమును ఆచరించితివి గదా. చూడు,

క. మును పొసఁగెను నారాయణ

ముని యీయమృతోపహాగిఁ బరుహూతునికిఁ,

దనుజునికయినుండి యొడిచి

యనుఁగుంజెలి వీ విపుడు సమర్పించితివే.

14

రాజు.—అట్లు గాదు.

తే. అశనిధరు తేజము గ దయ్య యతనిరిపుల

నతనిపక్షమువారలు హతులఁ జేత ;

భూమిధరకందరంబుల మోఁగునట్టి

సింగపుంబతిశబ్దంబు చెడుఁ గరుల.

15

చిత్రర.—ఇది యుక్తమే. గర్వము లేమి విక్రమా లంకారము గదా.

రాజు.—సఖుఁడా, నాకు శతక్రతుని దర్శించుటకు ఇది అవసరముగాదు. ఈమెగారిని నీవు ప్రభువుకడకుం గొనిపోయ్.

చిత్ర.—నీవు ఇచ్చగించినట్లే. [అచ్చరలనుగూర్చి] ఇటు ఇటు మీరు. [అచ్చరలు తరలుదురు.

ఉర్వశి.—[జనాంతికము] సఖ, చిత్రలేఖా, ఉపకారి నైనను రాజర్షిని ఆమంత్రింప నేరకున్నాను. నీవు నాముఖ మవు గమ్ము.

చిత్ర.—[రాజును దటిసి] వయస్యుడా, ఉర్వశి విన్న విస్తున్నది. 'మహారాజుచేత అనుజ్ఞ పొంది యసఖని బోలె మహారాజుకీ ధిని మహేంద్రలోకానికి కొనిపోవడానికి కోరు తున్నాను.' అని.

రాజు.—పోవునుగాక, మరల దర్శనమునకు.

[స్త్రీలు అందఱు సగంధర్వులు మింటికెగయుట నభినయింతురు.

ఉర్వశి.—[ఉత్పతనభంగము రూపించి, అహా! నా యేకావళి తీగకొమ్మకు తగులుకొన్నది. [వెనుకకు మరలి] చిత్రలేఖా, దీన్ని వదిలించు.

చిత్ర.—[చిటునగవుతో] దిట్టముగా తగులుకొన్నది. వదిలింప నశక్యమని నాకు తోస్తున్నది. అయినా యత్నిస్తాను.

ఉర్వశి.—నీ వన్న యీమాట మఱిచిపోకు.

[చిత్రలేఖ వదిలించుట నభినయించును.

రాజు.—[స్వగతము]

క. బ్రియ వెతి లతిక, నాకున్,

బ్రియవయనమునకు నిమేషవిఘ్నము సేతన్;

నయనాంతేక్షణఁ గంటిని

బ్రియఁ బరివృత్తార్థముఖని వెండియుఁ గానన్.

16

సూతుఁడు.—ఆయుష్మంతుఁడా,

ఆ. వాసపునికి నెగ్గు సేసినదైత్యుల  
నుప్పుగడలిలోన నురలవైచి  
మరలఁ జొచ్చె నీదుమారుతాస్త్రము పొదిఁ  
గలుఁగునను మహారగంబుమాడ్కి. 17

రాజు. — మఱి రథమును చేరఁ బట్టు. ఎక్కెడను.  
[సూతుఁడు రథమును చేరఁ బట్టును; రాజు నాట్యమున రథ  
మును ఎక్కును; ఉర్వశి రాజును గాంచి నిట్టూర్పు పుచ్చు  
చు సక్తతోఁగూడ నిష్క్రమించును. చిత్రరథుండును.

రాజు. — ఏమి యిది! దుర్లభమందు తగులుగొల్పు  
చున్నాఁడు మత్స్యథుండు!

తే. నాయొడలినుండి సుందరి నామనమును  
దండిమధ్యమపదముకై తా నెగయుచు  
నాచికొనె రాజహంసి లూనాగ్ర మైన  
కమలనాళంబునుండి సూత్రమును బోతె. 18  
[అందఱు నిష్క్రమింతురు.

(ప్రథమద్వితీయాంకముల నడుమ)

ప్ర వే శ క ము.

[అంతః విదూషకుఁడు ప్రవేశించును.]

విదూషకుడు. — హీహీహీ ! నిమంత్రణైకపరవశు  
డయిన బ్రాహ్మణునిలాగు రాజరహస్యంచేత పైకి పిగులుచున్న  
వాడనై జనులు నిండిన యీచోట నానాలుకని కట్టివేసుకో



లేకున్నాను. కనక ఆయనగారు నాస్త్రియవయస్కుడు కార్యా  
సనమునుంచి లేచేదాకా జనసంపాతము లేకుండా వగా వున్న  
యీవిమానపరిసరంలో ఉంటాను. |పరిక్రమించి నిలుచును.

చేటిక. — |ప్రవేశించి| దేవీ కాశీరాజకూతురు నన్ను  
ఆజ్ఞాపించింది; “ఒసే నిపుణికా, సూర్యభగవానుని ఉపస్థానం  
చేసి వచ్చినప్పటినుంచి ఆర్యపుత్రుడు శూన్య హృదయుడుగా  
కనబడుతున్నాడు. కనక ఆయన స్త్రియవయస్కుణ్ణి మాణవ  
కయ్యని అడిగి ఆయనకి ఉత్తరంతాకారణ మేమో అడిగి  
తెలుసుకొనిరావే” అని. ఆ బ్రహ్మబంధుణ్ణి నే నేలాగ కంగి  
స్తాను? కంగించ కేమి? సన్ననిగరికపోచకొస నున్న మంచు  
బొట్టులాగ ఇతని నాలికలో రహస్యము చాలసేపు ఉండదు.  
మఱి యితనినే వెతుకుతాను. |పరిక్రమించి చూచి| ఇడుగో  
మాణవకయ్య కదలక మెదలక చిత్తరువులోని కోతిలాగ నిలు  
చున్నాడు. ఇతనికాడికి వెళ్తాను. |సమీపించి| అయ్యా,  
దండము.

విదూ. — నీకు మేలు కలుగునుగాక. |అత్తగతము| ఈ  
చెడుచేటిని చూడగానే ఆరాజరహస్యము హృదయాన్ని భేదిం  
చుకొని వెడలుతూ వున్నది. |ప్రకాశము| నిపుణికా, సంగీత  
వ్యాపారము మాని, ఎక్కడికి వెడలినావు?

నిపుణిక. — అయ్యా, దేవిపంపున నిన్నే చూడడానికి.

విదూ. — దేవి యేమి ఆజ్ఞాపిస్తున్నది?

నిపు. — ఆర్యుడు ఎప్పుడున్న నాయందు పక్షపాతి.  
నేను అనుచితవేదనచేత దుఃఖిని ఉంటు పేక్షించుడు.

విదూ.—[సవితర-ము] నావయస్య జేమయినా ఆమెకి పతికూలం చేశినాడా!

నిపు.—అయ్యా, ఎవతెనిమిత్తమై భర్త ఉత్సాహితుడుగా ఉన్నాడో ఆమె పేర దేవిని పలకరించాడు.

విదూ.—[స్వగతము] స్వయముగానే ఆయనగారు రహస్యము వెలిబుచ్చినాడు. మఱి యిక నే నెందుకు నాలికని కట్టిపెట్టుకొని కష్టపడడము? [ప్రకాశము] ఏమి? దేవిని ఉర్వశీ అని పిలిచినాడా? ఆమెని చూచినందువల్ల ఆయన వేదురుగొని వినోదములు మానుకొని నన్ను కూడా మిక్కిలీ పీడిస్తూ వున్నాడు.

నిపు.—[ఆత్మగతము ప్రభువుయొక్క రహస్యదుర్గాన్ని నేను భేదించితిని. [ప్రకాశము] అయ్యా, దేవికి ఏమి ఉత్తరం మనివి చేయను?

విదూ.—నిపుణికా, ఆమెగారితో ఈలాగు విన్నపించు “నేనున్న వయస్కుణ్ణి ఎండమావులనుంచి మట్టించడానికి యత్నించిన తర్వాత దేవిముఖం చూస్తాను,” అని.

నిపు.—అయ్య చెప్పినట్టు చేస్తాను.

[అని నిష్క్రమించును.

[నేపథ్యమున నైతాళికుడు.]

ఉ. నీకును హేళికి సరిగ

నక్కొన గార్యభరాధికారముల్,

లోకతమః ప్రవృత్తి ప్రజ

లోఁ బరిలూనము మీకృతంబునన్;

ఏకనిమేష మాగును గ

హేశ్వరు డంబరమధ్యమంబునన్,

నీకును పృథ్వీకాలమున

నీమదిచొప్పున వర్తిలం దగున్.

19

విదూ.—[చెవి యొగ్గి] వీడుగో వయస్యుడు, కార్య  
సనంనుంచి లేచి ఇటువై పే వస్తున్నాడు. ఇతనికి పార్శ్వవర్తిని  
అవుతాను. [అని నిష్క్రమించును.]

ప్రవేశకము ముగిసినది.

---

## ద్వి తీ యాంకము

[అంతట ఉత్కంఠితుఁడు రాజు ప్రవేశించును, విదూషకుఁడును.]

రాజు.—

క. చూచియుఁ జూడక మున్నే

నాచి తము నిర్జరాంగనామణి సొచ్చెన్,

ఏచి వలరాచపాదుష

హా చేసిననారసంపు ద్వారమున ననన్.

20

విదూ.—[అత్మగతము] పాపము కాశిరాజపుత్రి  
మిక్కిలి నెత జెందివున్నది.

రాజు.—రహస్యనిక్షేపమును కాచుచున్నావా?

విదూ.—[విషాదముతో అత్మగతము] అయ్యో!  
అయ్యో! ఆదాసి నన్ను మోసగించినది! కాకపోతే వయ  
స్సుడు ఈలాగు అడగడు.

రాజు.—[సాశంకము] ఏమి? నీవు బదులు చెప్ప  
కున్నావు?

విదూ.—ఈలాగు నీకు కూడా బదులుచెప్పనట్లుగా  
నేను నాలికని కట్టిపెట్టుకొని వున్నాను.

రాజు.—సరి. మఱి యిప్పు డెచ్చట అత్మను వినోద  
పెట్టుకొందును?

విదూ.—వంటయింటికి వెళ్దాము.

రాజు.—ఏ మక్కడ ?

విదూ.—అక్కడ పంచవిధభక్త్యాలని దానిదాని సంభారాలతో కూరుస్తూవుండడం చూస్తూవుంటే ఉత్కంఠ తీరుతుంది.

రాజు.—[చిటునవ్వు నవ్వుచు] అక్కడ ఈప్రేతసంవిధానముచేత నీవు అలరుదువు. నాకోరిక తీరునట్టిది గాదు, నాకు అచట వినోద మేల కలుగును?

విదూ.—నీవు ఆమహానుభావురాలికి ఉర్వశికి కంట బడినావా?

రాజు.—అయిన నేమి?

విదూ.—అయిన, ఆమె దుర్లభ అని తలవనే తలవను.

రాజు.—పక్షపాతముచేత నిట్లు పలుకుచున్నావు.

విదూ.—నీవు ఇంత చెప్పినందున నాకు కుతూహలం కలిగినది. ఏమి? ఆభాగ్యవంతురాలు ఉర్వశి నాలాగు సురూపంలో సాటిలేనిగా వుంటుందా?

రాజు.—మాణవకుడా, ఆరమణిని ప్రత్యవయవ వర్ణన నేయుట అశక్యమని యెఱుంగుము. మొత్తముగా విను.

విదూ.—అవధానంతో వింటున్నాను.

రాజు.—

తే. భూషణమునకు మేలివిభూషణము, ప్రసాధనవిధికి మహిత ప్రసాధనంబు;  
అమరసుందరివపువు సొంపారెడి నుపమానమున కెల్ల బ్రత్యుపమాన మగుచు.

విదూ.—అందువలన నీవు దివ్యరసానికి ఆశించిన వాడవై చాతకవతం గ్రహించినావు.

రాజు.—ఉత్సాహమునకు వివిక్తముకన్న వేతే శరణము లేదు. కావున నీవు ప్రమదవనమార్గముం జూపుము.

విదూ.—[ఆత్మగతము] ఏమి గతి? [ప్రకాశము] ఇటుఇటు. [పరిక్రమించి] ఈదక్షిణవాయువు ప్రమదవనము పంపున ఆగంతుకునికి నీకు ఎదురు వస్తున్నట్లు ఒప్పుతూ వున్నాడు.

రాజు.—[చూచి] ఈవాయువునకు ఆవిశేషణము తగినదే. ఏలన,

ఆ. మాధవిని నిషేకమంజులఁ జేయుచు;  
గొండ్లి నేరుపుచును గుండలతకు,  
స్నేహదక్షిణతల నెఱపుచు నీతఁడు  
కామి వోలె నాకుఁ గానఁబడెడి.

22

విదూ.—నీయభినివేశం కూడా ఇటువంటిదే అగుగాక. [పరిక్రమితకముచేత] ఇదే ప్రమదవనద్వారము. నీవు ప్రవేశించు.

రాజు.—నీవు ముందు ప్రవేశింపుము.

[ఇరువురును చొత్తురు.

రాజు.—[ఎదురం గాంచి] వయస్యుడా, ప్రమదోద్యాసప్రవేశము నాయాపదకు ప్రతీకారముని నేను తలంచి తినే, అది పౌరఁబాము.

క. కోరితిని నేను జొరఁ బ్రమ

దారామము; గాని, శాంతి యలరదు దానన్;

బోరన జక్కర కొని పో,

నేరి కయిన శక్య మగునె యెదు రీడంగాన్.

23

విదూ.—అదేలాగు?

రాజు.—

చ. దొరకనివస్తువున్ వలచి

దండగ మైనమదీయచేతమున్,

మరుఁ డర లేక, మున్నె, పరి

మార్పుచు నుండె; మఱిప్పు డన్ననో,

తర మిడి పాండుపతముల

దక్షిణమారుత మూడ్పఁ, దోట నం

కురములఁ జూపఁ జాగినవి

కూర్త మాపు లింకేమి చెప్ప నా!

24

విదూ.—ఎందు కేడుస్తావు? త్వరలోనే అనంగుడే నీ  
యిష్టాన్ని సమకూర్చి నీకు సుఖము గలిగిస్తాడులే.

రాజు.—బ్రహ్మణవచనమును ప్రతిగ్రహించితిని.

[పరిక్రమింతురు.

విదూ.—చూడవోయి నీవు వసంతావతారసూచకా  
న్ని ప్రమదవనముయొక్క సొంపును.

రాజు.—అంతటను చూచుచున్నాను, ఎట్లనిన నిట—

ఉ. స్త్రీసఖపాటలాగ్రములు

కృష్ణము లొనిరుపాశ్చ్య గోరటల్,

కానగ నౌ భిదోన్మఖము

గాగ సశోక ముపోహరాగ మై,

మా సగు సూత్నమంజరులు

మావి రజోలవపింగళాగముల్,

పూనె వసంతలక్ష్మీ సఖ,

ముగ్ధకుఁ బ్రోడకు మధ్యప్రాయమున్.

25

విదూ.—ఇదే బంశిగురివెందతీగమంటపము, నీకై

స్వయముగా ఉపచారములు సిద్ధపఱచిన దనే లాగ తేటసన్న

ర్ధంచేత రాలినపువ్వులతోడి మణిశిలాపట్టముగలదై, నిన్ను

ఎదురుచూస్తూ వున్నది. కనక, దీనిని అనుగ్రహించు వయ

స్యడా.

రాజు.—నీకు రుచించునట్లు చేసెదను.

విదూ.—ఇక్కడ నీవు సుఖంగా కూర్చుని, అందంపు

లతలు నీ నేత్రాలను విందుగొల్పుతూ వుండగా, ఉర్వశిమిది

నీయుత్కంఠను తీర్చుకో.

రాజు.—నిట్టూర్చి,

తే. జాతకుసుమలై నను శ్యామలందు

నమ్రవిటపలయం దిది నాదుదృష్టి

రతి భజింపద యాదేవరిమణిరూపుఁ

గన్నకారణమున దుండగము వహించి.

26

కావున నాకోరిక తీరునట్లీయుపాయము సరయుము.



విదూ.—[నవ్వి] ఓయి, అహల్యాకాముకునికి ఇంద్రునికి సచివుడు వజ్రమున్న ఉర్వశీలాలసునికి నీకు సచివుణ్ణి నేనున్న ఇద్దఱము వెట్టులము.

రాజు.—అతిస్నేహముచేత కార్యమార్గముతోఁచును.

విదూ.—ఇదె ఆలోచిస్తాను, నీయేడ్పులచేత నాసమాధిని భంగపఱచకు. [చింతను రూపించును.

రాజు.—[నిమిత్తమును సూచించి, ఆశ్చర్యము]

తే. సకలశశిమండలాస్యయో సాధ్యగాదు!

ఇదియు మదనువిచేత్త మేమొ యేమొ!

ఐనఁ బ్రార్థిత మభిముఖం నైనభంగి,

నున్నయ ట్లుండి నిర్వృతి నొందె మనము. 27

[జాతాశుఁడై యుండును.

[అంతట! ఆకాశయానమున ఉర్వశీయు చిత్రలేఖయు ప్రవేశింతురు.]

చిత్ర.—సఖి, ఎక్కడికే కారణం లేకుండానే యీ పోవడం ?

ఉర్వశి.—సఖి, అప్పుడు హేనుకూటశిఖరాన తీవ్రకొమ్మచేత నాయాకాశగమనము క్షణము విఘ్నముపొందగా నన్ను పరిహసించినదానవు, ఇప్పుడు ఈలాగు అడుగుతావేమి?

చిత్ర.—ఏమి? ఆరాజుర్ని పురూరవునికడకు తరలినావా?

ఉర్వశి.—ఇది లజ్జను వంచించిన నాజతనము.

చిత్ర.—సఖి, ఎవరిని మఱి ముందుగా పంపితివి?

ఉర్వశి.—నాహృదయమునే.

చిత్ర.—అయినా చక్కగా ఆలోచించు.

ఉర్వశి.—మదనుడు నన్ను నియోగిస్తున్నాడు, ఇకను ఆలోచన కేమున్నది?

చిత్ర.—ఇక నేను బదులు చెప్పలేను.

ఉర్వశి.—అట్లయితే మధ్యలో విఘ్నము కలగకుండా నాకు దారిచూపు.

చిత్ర.—సఖి, భయపడకు, భగవానుడు దేవగురువు అపరాజిత యనే ఆశిఖాబంధనవిద్యను ఉపదేశించి మనలని దేవనైరులకు అలంఘనీయులనిగా చేశినాడుగాడా?

ఉర్వశి.—అహూ! నాహృదయము దాన్ని మఱచి నది!

\* (సిద్ధమార్గములోనికి వచ్చి)

ఇరువురు భ్రమణము రూపింతురు.

చిత్ర.—ఇదుగో యమునతో కూడడంచేత విశేషపావ నములైన భాగీరథీభగవతి నీళ్ళలో తన్ను తాను చూచు కొంటూ వున్న ప్రత్తిస్థాననగరానికి శిఖాభరణ మయిన రాజ గృహమునకు వచ్చితిమి.

ఉర్వశి.—[చూచి] చెలీ, స్థానాంతరగత మయిన స్వర్గము అని చెప్పవలెను. ఆయాపన్నశరణ్యుడు ఎక్కడ ఉండును?

చిత్ర.—నందనవనఖండమువంటి యీ ప్రమదవనంలో దిగి తెలుసుకొందాము. [ఇరువురు దిగుదురు.

చిత్ర.—[చూచి సంతోషముతో] సఖి. ముం దుద  
యించిన చంద్రుడు వెన్నెలనుం బోలె ఇతడు ని న్నెదురు  
చూస్తున్నాడు.

ఉర్వశి.—[చూచి] సఖి, యిప్పుడు ప్రథమదర్శన  
మునకన్నా సాత్వికప్రియదర్శనుడుగా మహారాజు అపుపడు  
తున్నాడు.

చిత్ర.—యు కమే, కనుక రా, చెంతకు పోగాము.

ఉర్వశి.—తిరస్కరించేత దాగి ఈయనచెంతనే ఉండి  
విందాముగానీ, ఈ యేకాంతంలో పార్శ్వవర్తితైన వయస్య  
నితో ఈయన ఏమిమాటలాడుతున్నాడో.

చిత్ర.—నీయిచ్చప కారము. [అట్లు చేయుదురు.

విదూ.—ఒయ్యోవు, ఆలోచించినానోయి నేను దొర  
కనిప్రియని పొందడానికి ఉపాయాన్ని. [రాజు ఊరకుండును.

ఉర్వశి.—ఎవతెగా నుండును ఆచెలువ, ఈయన్ని  
వలపుపాలుచేసి తన్ను పొగిడించుకొంటున్నది ?

చిత్ర.—ఏమి మానుషవృత్తము నవలంబించితివి.

ఉర్వశి.—తటాలున ప్రథమంచేత తెలుసుకోడానికి  
భయపడుతున్నాను.

విదూ.—ఓయి, చెప్పుతున్నాను గదా ఉపాయ  
మూలోచించితి నని.

రాజు.—అట్లయిన చెప్పుము.

విదూ.—నీవు స్వప్నసమాగమకారిణి నైనదిదను  
సేవించు. అటుగాకపోతే ఆమహానుభావురాలు ఉర్వశియొక్క  
పటము వ్రాసి చూస్తూ వుండు.

ఉర్వశి.—[సహర్షము] లఘుసత్త్వమా, హృద  
యమా, ఉరడి లూరడిలు.

రాజు.—ఉభయమును ససిపడదు.

చ. అనయము కామునంపటకు

నయ్యె సశల్యము చిత్త మెట్లుగా  
నెనయుదు నిద్ర స్వప్నమున  
నిందుముఖ సమకూర్పునెచ్చెలిక,  
కనుగొనఁ జిత్రమం దయినఁ  
గాంతను నోచన యతి నెట్లనక,  
మునుపడి యస్మ లుబ్ధి కను  
ముంచెడి వ్రాత ముగింపనీయకే.

28

చిత్త.—సఖి, నీవు విన్నావా?

ఉర్వశి.—వింటిని, కాని, హృదయానికి తనివి తీట  
కున్నది.

విదూ.—ఈపాటియే నా బు...

రాజు.—నిట్టూర్పుచు

చ. తెలియదొ దేవభామ యతి

తీప్రము మద్భదయాభిషంగము

తెలిసియు శక్తిచేత నవ

ధీరణ సేయునొ నాదుకూరిమిన్?

లలనగుటించి తదయు న

లబధలోదయనీరసంబులన్

గలయికకోరుకలం బెనిచి

కాముడు తా నుఖ మొందుఁ గావుతన్. 29

చిత్ర.—విన్నావా?

ఉర్వశి.—అయ్యో! అయ్యో! నన్ను ఇటువంటిదాన్ని  
గా భావిస్తున్నాడు! ఇతనియెదుట బడి బదులు చెప్పడానికి అస  
మర్థురాలినిగా ఉన్నాను. ప్రభావముచేత భూర్జపత్రము  
నిర్మించి అందులో దీనికి బదులువ్రాతామని కోరుతున్నాను.

చిత్ర.—నాకు సమ్మతమే.

[ఉర్వశి సంభ్రమముతో యథోక్తము గావించి ఆ  
కమ్మను వైచును.

విదూ.—[చూచి] ఓ యమ్మో! ఓయి బాబో! ఇదే  
మిటి యిది? పాము కుప్పసం లాగ మనయెదుట పడినది?

రాజు.—[చూచి] భూర్జపత్రమందు అక్షరపంక్తులు.

విదూ.—కనబడకుండా ఉండి ఆమహానుభావురాలు  
నీమొఱ ఆలకించి సమానపేమను సూచించే యక్ష  
రాలు వ్రాసి, వేళి ఉండరాదా?

రాజు.—కోరికలకు అందరానిది ఉండదు. [పుచ్చు  
కొని చదువుకొని హర్షముతో] సఖుడా! నీయూహ ప్రస  
న్నముగానే ఉన్నది.

విదూ.—నీవున్న ప్రసన్నుడవు అవు. ఇందులోని  
త వినగోరుతున్నాను.

ఉర్వశి.—బభీ, అయ్యా, నాగరకుడవయ్యా !

రాజు.—విను చదువును .

క. సామీ, సంభావించితి

వే మని నను నీవు తెలియ, కే నటు లేనిన్,

ఆమృదితకల్పశల్పము

నీమెయి నందనసమీర మేలా యేఁచున్.

30

ఉర్వశి.—ఇప్పుడు ఏమి చెప్పనో?

చిత్త.—తామరతూండ్లలాగ అవుతూవున్న అవయ  
వాలచేత చెప్పనే చెప్పినాడు గదా.

విదూ.—బభీ! ఆకలిగొన్న నాకు స్వస్తి చనంలాగ  
నీకు ఓదార్పు దొరికింది.

రాజు.—ఏమి ! ఓదార్పనియా వచించెదవు?

మ. అనురాగంపుసమత్వ ముట్టిపడఁగా,

సరంపులాలిత్యమున్

దనుకన్, బ్రేయసి యాయుదాహరణమున్

దానింపఁ బత్త్రంబునన్,

దనరెం బో మదిరాక్షిమోమె యిది యు

త్పష్కంపునామోముతో

ననుష్ఠ కం బయినట్టు లబ్రముగ నా

కర్పించు చానందమున్.

31

ఉర్వశి.—ఇందు మాప్రీతి సమవిభాగములుగానున్నది.

రాజు.—వయస్యుడా, వేళ్ళచెనురుచేత ఆక్షరములు చెడును. దీనిని ప్రేయసీ స్వహస్తమును పదిలముగానుంపుము.

విదూ.—కైకొని ఏమి మఱి ఆమహనీయురాలు ఉర్వశి నీకోరికలకు పువ్వుచూపి పండువిషయంలో కిక్కురిస్తూ వున్నది !

ఉర్వశి.—సఖీ, సరసకు సోవడానికి భయపడుతూ వున్న నాహృదయాన్ని నేను కుదుటబడ జేసుకొనే లోపల నీవు ముందుగా ఆయనకు అగపడి నాకై తగిన మాటలు పలుకవే.

చిత్త.—అట్లే. [అని తిరస్కరిణిని మాని రాజును దఱిసి జయము జయము మహారాజునకు.

రాజు.—[సహర్షము స్వాగతము నీకు కల్యాణీ,

క. చెలితోఁ గనఁబడుదానవు

చెలిఁ దేరక యంతప్రీతి సేయవు నాకున్,

అలకూడలిలోఁ జూచిన

కళిందభవ గంగలేక కనఁబడినగతిన్.

32

చిత్త.—తోలుత మబ్బుబారున్న తర్వాత మెఱపు తీగానున్న గదా అగుపడును.

విదూ.—[అపహరించి] ఏమి ! ఈమె ఉర్వశి కాదా? ఆమహానుభావురాలికి సహచరియైన నెచ్చెలియా?

చిత్ర.—ఉర్వశి మహారాజును శిరస్సుతో. ప్రణమిల్లి  
విన్నవిస్తున్నది.

రాజు.—ఏమి ఆజ్ఞాపించుచున్నది ?

చిత్ర.—“నాకు రక్కసునివల కలిగిన యిక్కట్టులో  
మహారాజే శరణమాయెను. ఆనేను నీదర్శనమువల వీచిన  
మస్త్తధునిచేత మిక్కిలి బాధపడుతూ మళ్ళీ మహారాజే కని  
కరించవలసినదాన్ని గా నానాను.” అని.

రాజు.—భద్రము,

తే. పలికెదవు ప్రయదర్శనబాళి నీవు,  
అరయవు పురూరవసునిఁ దదర్శ మార్తు;  
మరుని కిది మాయరువురయుష్కడిప్రణయము  
తప్త మగునిన్ను సుఖుటంబు తప్తమునకు. 33

చిత్ర.—[ఉర్వశిని దఱిసి సఖి, రావే, నీమీనికంటె  
మదనుడు ప్రయవయస్యడిమీద కూర్చుంటూ వుండడం చూచి,  
నేను ప్రయవయస్యనిదూతినై నీకడకు వచ్చినాను.

ఉర్వశి.—[తిరస్కరిణిని తొలగించి అహో ! ఎం  
తలో నన్ను వదలివేసితివి!

చిత్ర.—ఇక ముహూర్తములో తెలుస్తుందిలే, ఎవరు  
ఎవరిని వదలుతారో. ఆచారమును జరుపు.

ఉర్వశి.—[లజ్జతో] జయము జయము మహారాజునకు.

రాజు.—సుందరీ,



తే. జయమనఁగ నాదె, యేసీదుజయపదంపుఁ

బ్రాహ్మి లేదొ సహస్రాక్షుకన్నఁ బెఱకు,

అజయపదంబు మోదమానాత్మ వగుచుఁ

చెలువ, నాకిప్పు డుచ్చరించితివి గాన.

34

[కేలం గొని ఆమెను కూర్చుండఁ బెట్టును.

విదూ.—ఏమమ్మా! రాజ్యయవస్థ్యుడికి బ్రాహ్మణు  
డికి మొక్క వేమి? [ఉర్వశి స్తితముతో ప్రణమిల్లును.

విదూ.—స్వస్తి నీకు.

[నేతృకున—చిత్రరేఖా, ఉర్వశిని పడిగొల్పు.]

తే. భరతముని యష్టరసముల నిరవు కొల్పె

నేప్రయోగంబు మీయందు, నెలమి దానిఁ

గనఁగ లలితాభినయము దాఁ గాంక్షసేయు

లోకపాలురును సహస్రలోకుఁ డిపుడు.

35

[అందఱు చెవి యొగ్గుదురు. ఉర్వశి విషాదము నటించును.

చిత్ర.—నెచ్చెలీ, దేవదూతవచనమును విన్నావా?  
మహారాజును సెలవడుగు.

ఉర్వశి.—నాకు వాకు లేదు.

చిత్ర.—మహారాజా, ఈజనము పరవశేంగదా. అందు  
చేత మహారాజువల అనుజ్ఞ పొంది దేవతలయెడల అపరాధిం  
చక మెలగడానికి వేడుతున్నది.

రాజు.—[ఎట్టకేలకు వాక్కును తెచ్చుకొని] మీ యిరువురయెడ ఏలికయానకు అడ్డపడువాడను గాను. మఱి యీజనుని స్మరింపవలయును.

[ఉర్వశి వియోగదుఃఖమును రూపించుచు సఖితో నిష్క్రమించును.

రాజు.—[నిట్టూర్పుతో] మిత్రుడా, ఇప్పుడు కంటికి వ్యరతవలె.

విదూ.—[పత్రమును చూపగోరి] ఓయి, ఇదుగో; [అని సగముమాటలో, ఆత్మగతము] అయ్యో! అయ్యో! ఉర్వశీదర్శనాశ్చర్యమగున్నట్లే నేను నాచేతులోనుంచి ప్రమాదమున ఆపత్రము జాతిపోవడం ఎఱకపోతిని.

రాజు.—భద్రుడా, ఏమో చెప్పవచ్చితివే?

విదూ.—నీవు దేహాన్ని వదలకు. నీమీద ఉర్వశి గట్టిగా శాపమును కట్టిపెట్టి ఉన్నది. ఆమె యిక్కడ నాటుకొన్నయనురాగాన్ని సత్కరించదు.

రాజు.—నామనస్సు కూడ అట్లే తలపోయుచున్నది. ఏలన తరలునపుడు ప్రేయసి.

క. తనవశము గానిమెయితో

జనుచు న్నామీద నునిచె స్వవశంబు నెదన్

స్తనకంపకృత్యలక్ష్యం

పునిదుదక్రొవ్వేడియూరుపులచేతబలెన్.

విదూ.—[ఆత్మగతము] ఏక్షణములో ఈయనగారు ఆభూర్జపత్రాన్ని పేర్కొంటాడో అని నాగుండె తటతట కొట్టు కొంటూ వున్నది.

రాజు.—ఇప్పుడు దేనితో నాదృష్టిని లాలింతును? [స్మరించి] ఆ! ఓయి, ఆభూర్జపత్రమును తేవోయి.

విదూ.—[విషాదము నటించి] అయ్యో అగపడదే! ఓయి, ఆభూర్జపత్రము దివ్యము, కనక ఉర్వశితో కూడానే పోయింది.

రాజు.—మూఢుడు, అన్నిటను ప్రమాదియే. వెదక వోయి వెదకు.

విదూ.—[లేచి] ఇదుగో ఇక్కడ ఉంటుంది, ఇక్కడ ఉంటుంది. [అని వెదకుట నభినయించును.

[అంకట సచివార దేవి కాశిరాజపుత్రి ప్రవేశించును.]

దేవి.—ఒసే నిపుణికా, నీవు చెప్పితివే! 'మాణవ కయ్యతోగూడ ఆర్యపుత్తుడు ఈతీగయింట్ల ప్రవేశిస్తుండగా చూస్తే' నని, ఆమాట నిజమేనా?

నిపు.—నే నెప్పుడయినా లేనిదానిని భట్టినికి విన్నవించి ఉంటినా?

దేవి.—అటయితే తీగలచాటున ఉండి విందాముకానీ, ఇతనినమ్మకపు సంఘటనలని; నీవు చెప్పినగుట్టు సత్యమవునో కాదో అని.

నిపు.—భట్టిని ఆజ్ఞాపించినట్లు.

దేవి.—[పరిక్రమించి] ఒసే నిపుణికా, ఇదేమిటే పాతపేలికలాగ దక్షిణపుగాలికి ఇటే కొట్టుకొని వస్తావుంది?

నిపు.—[విభ్రావించి] భట్టిని, దొర డంలో పొడకట్టుతూ వున్న అక్షురాలతోటిది భూర్జపత్రము సుమా యిది. ఆహా! భట్టినియందెమొనకే తగులొన్నది. [కైకొని] ఏమి? చదువుదునా?

దేవి. — నీలో నీవు చదువుకో, విరుద్ధము కాదేని నాకు వినిపించు.

నిపు.— అట్లే చేసి భట్టిని, అగుట్టే అని తోస్తున్నది. భర్తను గూర్చి శిశువు లిల్లిన కవనబంధంగా కనపడుతూ వున్నది. మాణవకయ్యప్రమాదంమూలాన మనచేతులోపడ్డది.

దేవి. — అటయితే దానియర్థాన్ని తెలుసుకొంటాను.

[రాజు మున్ను చదివినదానిని నిపుణిక చదువును.

దేవి.— ఇక్కడ ఇదే చేకానుకగా అచ్చరకాముకుని దర్శిస్తాను. [అని పరిజననమేతముగా తీవ్రముంటి కరుగును.

విదూ.— ఓయి వయస్యా, ఏమిటి ఇది? పమదవనము చెంగటి అటకొండ పర్యంతాన కనబడుతున్నది?

రాజు. — [లేచి] భగవానుడా, వసంతప్రయుడా, దక్షిణమారుతుడా,

౧. తావికినై హరింపుము ల

తాసుమఘాళి వసంతసంభ్రుతం,

బీవగ నాకుఁ గూర్చి హృద  
యేశ్వరిపంపుస్వహస్త మంటుదే!  
ఈవహి యావినోదముల

నే మదనార్తునిప్రాణ ముండు నం  
చీవ యెఱుంగు దంజన క

హీనత మేల్పుడి ప్రాణిప్రాణమా.

37

నిపు.—భట్టని, దీన్నే వెతుకుతున్నారు.

దేవి.—చూస్తున్నాను.

విదూ.—ఓయి, మాసిపోతూవున్న కేసరాలకాంతి  
తోడి నమలిపురిచేత మనము మోసపోతిమి.

రాజు.—ఎల్లవిధములను చెడితిని.

దేవి.—[సమీపించి] ఆర్యపుత్రుడా, ఆకులపడకు,  
ఇదుగో ఆభూర్జపతము.

రాజు.—[సంభ్రమముతో] అహోదేవి! స్వాగ  
తము దేవికి.

విదూ.—[అవవారించి ఇప్పుడు దురాగతము అయినది.

రాజు.— వయస్యుడా, ఇప్పుడు ఇందులకు ఏమి ప్రతి  
సేయవలయును?

విదూ.—దొంగసాతుతో దొరికిన దొంగకు ప్రతి  
వచనం ఉంటుందా?

రాజు.—దేవి, నేను దీనిని వెదకుచుండలేదు, వేటాక  
దానిని వెదకుట యిది.

దేవి.—తనసాభాగ్యమును ప్రచ్ఛాదించడం తగినదే.

విదూ.—అమ్మా, ఈయనకు పైత్యోపశాంతి చేయ గలభోజనం త్వరగా సిద్ధం చేయించు.

దేవి.—నిపుణికా, బ్రాహ్మణుడు శోభనముగా వయస్సుని ఆశ్వాసిస్తున్నాడు.

విదూ.—అమ్మా, చూడు మఱి, పిశాచం కూడా భోజనంచేత ఆశ్వసిలుతుంది.

రాజు.—మూర్ఖుడా, నన్ను బిట్టు అపరాధినిగా తెలుపుచున్నావు.

దేవి.—నీయం దపరాధము లేదు. నేనే ఇందులో అపరాధను; ఏలన, నేను ప్రతికూలదర్శన నై నీయెదుట నిలుచుచున్నాను. నేనిటనుండి వెళ్తాను. [కోపము నటించి తరలును.

రాజు:—

తే. ఏ నగుదుఁగాక యపరాధినే క్షమింపు,  
ముడుగు సంరంభగతిని రంభోరుకాండ,  
సేవ్యజన మిట్లు కోపంబు చెంది యుండ  
దాసునికి నెట్లు నిరపరాధత ఘటించు.

38

[అని పాదములం ద్రెళ్ళును.

దేవి.—[ఆత్మగతము] మేత్రమనసు దానిని నేను ఈ బతిమాలడంచేత బుద్ధుకుందునుగాక. కాని, నిర్దాక్షిణ్యము వహించునందుకు కలిగె పశ్చాత్తాపానికి వెలుస్తాను.

[రాజును విడిచి పరివారముతో నిష్క్రమించును.

విదూ.—వర్షానదివలె అప్రసన్నగానే వెళ్ళినది దేవి.  
లేవోయి లే.

రాజు.—[లేచి] ఇది అనుపపన్నము గాదు. చూడు:—

తే. ఊనరసము తొక్కి యోక్తులు నూతనఁ  
బ్రియునియనునయంబు స్త్రీయల కెపుడుఁ  
దాఁత నేర దెదను దద్విదులకుఁ గృతి  
మంపుటెఱుపువన్నె కెంపువోలె. 39

విదూ.—నీ కిప్పుడిది అనుకూలమే. కళ్ళు కలగిన  
వాడు ఎదట దీపశిఖను ఓర్వలేడు గదా.

రాజు.—అట్లు గాదు. నామనసు ఉర్వశిని తగులుకొ  
న్నను, నాకు దేవియందు ఆయెప్పుటిబహుమానమే. కాని,  
నా ప్రణిపాతమును అతిక్రమించినది గావున నేను దేవివిషయ  
మున ధైర్య మవలంబించెదను.

విదూ.—నీ ధైర్యముమాట అట్లుండనీ, ఆకలిగొన్న  
బ్రాహ్మణుని ప్రాణములను కాపాడడానికి నీవు యత్నించు.  
స్నానభోజనాలు కానీయడానికి ఇది సమయంగదా.

రాజు.—[మీఁదికి చూచి] పగలు సగము కడచినది.

తే. ఉలికి వేడికి నెమలి గూర్చుండు సరగ  
వలిఁ దొలఁకుతరుమూలాలవాలమందు,  
కొండగోఁగున ముకుళింపుఁగొనను దెఱచి  
లోన నిందిదిరమ్ము తా లీన మగును.

తే. క్రాగినజలంబు విడ దన్ని కన్న లేడి  
గట్టునను మెట్టదామరచెట్టు జేరె;

కేళిగృహమునఁ బంజరకీర మదిగా

వినుము క్లాంతమై సారెకు వేడు జలము.

40

[అందఱు నిష్క్రమింతురు.]

ద్వితీయాంకము ముగిసినది.

మిశ్ర విష్కంభకము.

[అంతట ఇరువురు భరతశిష్యులు ప్రవేశింతురు.]

ప్రథముడు.—చెలికాఁడా, పైలవుఁడా, మహేంద్ర! నుందిరమునకు పోవుచు ఉపాధ్యాయుల నురు నీచేతికి ఆసన మిచ్చిరి. నన్ను గృహసంరక్షణకై నిలిపిరి. కావున నడిగెదను. గురువుగారి ప్రయోగమును దేవసభ మెచ్చుకొన్నదా?

ద్వితీయుడు.—గాలవా, మెచ్చుకొన్నదో లేదో చెప్ప లేను. మఱి, సరస్వతి రచించిన లక్ష్మీస్వయంవరం అనే ఆ కావ్యబంధంలో ఆయా రసాంతరాలలో సభ తన్మయమై పోయింది. కాని,

ప్రథ.—ఏమో తప్పు సంభవించినదని చెప్పనున్నావు.

ద్వితీ.—అవును, అందులో ఉర్వశివాకులో పొర బాటు కలిగింది.

ప్రథ.—ఎట్లు?

ద్వితీ.—లక్ష్మీవేషంలో ఉన్న ఉర్వశిని పరమేశ్వరివేషం లో ఉన్న మేనక అడిగింది.—‘సఖీ, ప్రైలోక్యమహాపురుషులు సకేశవులు లోకపాలురు వీరే వచ్చిఉన్నారు; ఇందులో ఎవరిమీద నీమనస్సు తగులుకొంటున్నదో చెప్పు;’ అని.



ప్రథ.—తర్వాత తర్వాత ?

ద్వితీ.—అంతట ఆమెనోటినుండి ‘పురుషో తముని మీద’ అని రావలశిఉండగా, ‘పురూరవసునిమీద’ అని వాక్కు వచ్చినది.

ప్రథ.—ఇంద్రియములు కానున్నదానిని అనుసరించు నవి. అందుకై ఆమెమీఁద గురువు కోపగింపలేదా?

ద్వితీ.—ఆమెని ఒజ్జ శపించినారు. మఱి మహేంద్రుడు ఆమెని కనికరించినాడు.

ప్రథ.—ఎట్లు?

ద్వితీ.—‘నీవు నాఉపదేశమును అతిక్రమించినకారణంచేత నీకు దివ్యస్థానం ఉండదు.’ అని ఒజ్జశాపము. మఱి, ఆట ముగిసినతర్వాత ఒజ్జశాప తలవంచుకొనివున్న ఉర్వశికి మహేంద్రుడు ఈలాగు చెప్పినాడు:—‘ఎవనిమీద నీమనసు తగులుకొన్నదో, అతడు నాకు రణసహాయుడు రాజరి; అతనికి ప్రియంచేయవలెను. కనక నీవు ఆయనను పురూరవుని అతడు నీవల్ల సంతానవంతుడు అయ్యేదాకా యథేచ్ఛంగా కూడు.’

ప్రథ.—పురుషాంతరవేదికి మహేంద్రునికి తగియున్నది.

ద్వితీ.—[సూర్యుని చూచి] మాటల ఆసక్తిలో మనము ఒజ్జగారి స్నానవేశన తప్పినాముగదా. రా మరి, ఆయన ప్రక్కనే ఉందాము. [అని నిష్క్రమింతురు.

మిశ్ర విష్కంభకము ముగిసినది.

## తృ తీ యాం క ము

[అంకట కంచుకి ప్రవేశించును.]

కంచుకి.—

ఉ. వేకువప్రాయమం దనుభ

వింపుదు రెలకుటుంబు లరముల్,  
తోకములం దనంతరము

ద్రోచి భరంబు భజింతు రూఱటన్;  
మా కయినన్ శరీరమును

మాల్పుచు నిచ్చలు వార్ధకంబునన్  
కొను సేవ యంచుఁ జెఱ!

పెదలులం దధికార మక్కటా!

41

[పరిక్రమించి] నియమస్థురాలు కాశిరాజపుత్రి సన్ను  
ఆదేశించినది ఏమనగా—“నేను వ్రతము నెఱవేర్చుకొనుదా  
ననె అలుక ఉజ్జగించి నిపుణికముఖముగా మహారాజును పూ  
ర్వము వేడియున్నాను. దానినే నీవు నామాటవలన విన్నవిం  
పుము.” అని. నేనును ఇప్పుడు సంధ్యాజాప్యమును ముగించు  
కొన్నమహారాజును చూచెదను. [పరిక్రమించి, చూచి, రాజ  
భవనమందు దివసావసానవృత్తాంతము రమణీయముగదా. ఎ  
ట్లన, నిచట,—

మ. నిలుచున్ మల్లినయట్లు మనిగడలన్

నిద్రాలసంబుల్ శిఖుల్,

వలభుల్ ఘాసిలు జాలఘాపములచేఁ

బారావతాధ్యక్షియన్,

బలిపుష్పాంచిత మైనతావులను బ్ర

జ్వాలంబులన్ సాంధ్యమం

గళదీపంబులఁ బంతు రాచరణని

క్రల్ వృద్ధ లంతఃపురిన్.

42

[నేపథ్యమువైపు చూచి] అహో మహారాజు ఇట్లే  
వచ్చుచున్నాడు.—

తే. చుట్టురాఁ గరగవ్వలఁ బట్టి కేల

నూడిగపుటాంకు గొలిచి రా, నొప్పు నితఁడు,

కొండగోఁగులు తటములనిండఁ బూవ,

జట్టుపలుపోమిఁ జరియించుశైల మనఁగ.

43

ఈయనను దృష్టి పథములో నిలిచి ఎదురుసూచెదను.

[అంతట యథాస్థితి రాజు ప్రవేశించును, విదూషకుఁడును.]

రాజు.—[ఆత్మగతము]

తే. పనులలోఁ జొచ్చి యుత్కంఠ వెనుక కుంచి

పవలు గడపితి నంతగా బాధపడక,

అకలితవి<sup>న్</sup>దన్లు దీర్ యామ మగుచు

నొంచురాతిరి నెట్లు వేగించువాడ.

44

కంచుకి.—[సమీపించి] జయము జయము దేవరకు.

దేవేరి విన్నవించుచున్నది:—“మణిహర్తృముఖిఁడ చం  
ద్రుఁడు ఎంతయు మనోహరముగా నగపడును. అచట సన్నిధి

యొసంగుదేవరతోఁగూడ రోహిణీసంయోగము దాఁక ఎదురు చూచుచుండఁ గోరుచున్నాను.” అని.

రాజు.—ఆర్యుడా, లాతవ్యుడా, దేవితో ‘నీయిచ్చ’ అని విన్నవింపుము.

కంచు.—ఏలినవారి యాజ్ఞ. [అని నిష్క్రమించును.

రాజు.—వయస్యా, దేవేరియారంభ మిది, ఏమి పార మార్థికముగా వ్రతము నిమిత్తమే అగునా?

విదూ.—ఓయి నాకు తోస్తుంది-దేవిగారు పశ్చాత్తాపంపొందినదై నీ ప్రణిపాతపు ఉల్లంఘనాన్ని వ్రతమిషచేత తుడిచివెయ్యడానికి కోరుతున్నది-అని.

రాజు.—ఉపపన్నమునే నీవు చెప్పితివి. అట్లే గదా.

క. ప్రణతిఁ లంఘించి తొలిఁ

వెనుకం దాపంబు నొంది వినిగూఢముగా

ననునయము లొసఁగి ప్రియునికి

మనస్వినులు మాన్చికొండు మదిలోనిత ప్త. 45

కనుక మణిహర్తృముమీఁదికే మార్గము చూపుము.

విదూ.—ఇటు ఇటు గంగాతరంగాలలాగు శోభిస్తూ వున్న యీ స్ఫటికమణిపెట్లమీదుగా ప్రదోహవసరమణి యాన్ని మణిహర్త్యాన్ని ఎక్కవయ్యా.

రాజు.—నీవు ముందుగా ఎక్కు.

[అందఱు మెట్లెక్కుట నభినయింతురు.

విదూ.—[చూచి] ఓయి చంద్రోదయం కానున్నది.  
కనుకనే చీకటి వదలుతున్న తూర్పుదిక్కు-మొగము వెలుతురు  
చేత సొం పెక్కుతూ వుంది.

రాజు.—నీవు సరిగానే చెప్పితివి.

ఆ. ఉదయతటిమఱుంగున నున్నయిందునికాంతి

తమము నచటనుండి దవ్వ తఱుమ ,

గుంతలములు దీర్చుకొన్నతీరున నాదు

కనుల నింద్రద్విజ్ఞుఖంబు తనువు.

46

విదూ.—హీహీ! ఓహూ! ద్విజాతులతే శిరడు కల  
కండమోదకపుసిరిగలవాడు ఉదయించినాడు.

రాజు.—[స్థితముతో] ఉదరపరాయణునికి ఎల్లయెడ  
లను తిండిమోదనే లోకము. [చేతులు మోడ్చి ప్రణమిల్లి]  
భగవంతుడా, యామిసీరమణా!—

తే. సాధువులక్రియకై నీవు సవితర జొత్తు,

సుధ యొసంగి తనియింతువు సురలఁ బితల,

రేలు పర్వెడుతమము వారింతువయ్య,

గిరిశచూడాహితాత్మ, మొక్కిలెదను నిన్ను.

47

[అని లేచును.

విదూ.—బ్రాహ్మణునితోటో పలుకుచున్న నీపితా  
మహునిచేత అభ్యనుజ్ఞతుడవై నీవు అసనపరిగ్రహం చెయ్యి,  
నేనున్న సుఖాసీనుడ నౌతాను!

రాజు.—[అట్లే విదూషకునిమాట నంగీకరించి కూర్చుండి పరిజనముం గాంచి] పట్టపగలుగా వెన్నెల గాయంచుండగా దివ్విటీ లేల? చెలువలారా, మీరు విశ్రమింపుడు.

పరిజనము.—ఏలినవారియాజ్ఞ.

[అని నిష్క్రమింతురు.

రాజు.—[చంక్రనిం గాంచి] వయస్యుడా, ఇక నొకముహూర్తమునకు దేవి వచ్చును. కనుక ఏకాంతమున నాయవస్థను వచించెదను.

విదూ.—ఎందుకూ? అగపడుతూనేవున్నది అది. అయినాగాని, అటువంటి యనురాగం చూడగా ఆసముడిచేత ఆత్మను నిలుపుకోవడం శక్యమే.

రాజు.—అట్లే ఇది. కాని, నామనస్సులోని యభితాపము కడిదిగా నున్నది.

ఆ. విషమశిలలచాలు వేగంబు నుడిపిన

యేటిజాలు వోలె నింతితోడి

పొందు విఘ్ననిహతిః బొందినకతమున

శతగుణత్వ మొందు స్వాంతశయము డు.

48

విదూ.—అంగములు కుస్థిపోవుచున్నను అధికంగా శోభిస్తున్నావు. అందువల్ల నీకు ప్రయాసమాగమము చెంతనే ఉన్నదని తలుస్తాను.

రాజు.—[నిమిత్తమును సూచించి] వయస్యా,

క. గురుశోకాతురు నన్ను  
 నెరకోరుకలు గొల్పునుడుల నీ వెటులొ యటుల్  
 కర మాశ్వాసించు బలే!  
 స్ఫురణములక దక్షిణంబు భుజ మిది మిత్ర. 49

విదూ.—బ్రాహ్మణునివచనం తప్పదు గదా.  
 [రాజు సప్ర త్యాశముగా నుండును.]

[అంతట ఆకాశయానమున అభిసారికావేష ఉర్వశియు,  
 చిత్ర లేఖయు ప్రవేశింతురు.]

ఉర్వశి.—[తన్ను తాను చూచుకొని] సఖ చిత్ర లేఖా,  
 అల్పభరణభూషితము నల్లని వీణాముతోడి యీయభిసారికా  
 వేషము నీకు అందగిస్తూ ఉన్నదా?

చిత్ర.—వర్ణించడానికి నాకు వాగ్విభవము లేదు.  
 ఇట్లు తలుస్తున్నాను, నేను పురూరపుణ్ణి అవుదును గాక, అని.

ఉర్వశి.—సఖ, మదనుని ఆన నీకు, నన్ను శీఘ్రంగా  
 ఆసాబగుని యింటికి కొనిపొమ్మని.

చిత్ర.—ఇదుగో, మలిచినకైలాసశిఖరంలాగ ఒప్పు  
 తున్న ప్రయమిత్రుని భవనాన్ని దటిసితివి.

3.—అపైతే, ప్రభావంచేత తెలుసుకోవే ఆయన  
 నాహృదయచోరుడు ఎక్కడ ఉన్నాడో ఏమి చేస్తున్నాడో.

చిత్ర.—[ధ్యానించి, ఆత్మగతము] కానీ, ఈమెను  
 కొంచెము ఆడిస్తాను. [ప్రకాశము] సఖ, ఈయన మనోరథ

ప్రాప్తమయిన ప్రియాసమాగమసుఖాన్ని అనుభవిస్తూ  
ఉపభోగక్షమమైన ప్రదేశంలో ఉన్నాడు.

| ఉర్వశి విషాదము నటించును.

చిత్ర.—ఓసి గోలా, ప్రియసమాగమానికి వెళ్తే చింత  
యేమున్నది?

ఉర్వశి.—[ఊటడిల్లి] అదక్షిణము నాయెడ సందేహ  
పడినది.

చిత్ర.—[చూచి] ఏడుగో మణిహర్తృముఖిద వయ  
స్యమాత్రసహాయుడు రాజర్షి. రామటి అతనిని సమీపిం  
తాము. ఇరువురు దిగుదురు.

రాజు.—వయస్యుడా, రాత్రితోగూడ మదనబాధ  
పేర్చుచున్నది.

ఉర్వశి.—అరము బయలువడని యీవచనంచేత నా  
గుండె తల్లడిల్లుతున్నది. అగపడకుండియే విందామగాక మన  
సంశయము తీరిందాకా, వీరినమ్మకపు నుడువులు.

చిత్ర.—నీ కిచ్చయయినట్లు.

విదూ.—ఓయి అమృతము లీనుతున్నయీచంద్రపాదా  
లని నేవించు.

రాజు.—వయస్యుడా, ఈ వ్యాధి, యిట్టి సాధనము  
లకు కుదురునది గాదు. చూడు:—

చ. సుమశయనంబు నూతనము,

సోమునినిండుమరీచిపిండు, దే



హమున నలందుచందనము,

నచ్చపుము తైపుజే, రి వన్నియున్

క్షమములు గావు నామన

సిజాతరుజన్ గుదియింప; శక్త యా

యమరియునున్—

ఉర్వశి.—మఱి యన్య ఎవతె?

రాజు.—

వివిక్తమున

వ్యాహియమాణము తత్కథాభియున్.

50

ఉర్వశి.—హృదయమా, నన్ను వదలి ఇతనిని గూడి నందుకు ఫలమును నీవు ఇప్పుడు అనుభవించితివి.

విదూ.—అవును. నేనున్న మిస్ట్ర మయినలేడిమాంసం తిన దొరకనప్పుడు దానిని వేడుతూ కీర్తిస్తూ ఊటడిల్లుతాను.

రాజు.—ఇది నీకు ఘటించును.

విదూ.—నీకున్న అది త్వరలోనే ఘటించును.

రాజు.—సఖు డా, ఇట్లు తలంచెదను.

చిత్ర.—ఓసి! అసంతుష్టురాలా, విను.

విదూ.—ఎట్లు?

రాజు.—

క. ఆయింతి తేరికుదువున

కై యేయియంస మొత్తై నాత్తాంసముచే,

నాయంగ మిది యొకఁడె నా

కాయమునఁ గృతార్థమా, మిగత భర మిలకున్. 51

చిత్ర.—ఇప్పుడు తామసింప నేల?

ఉర్వశి.—[తటాలునఁ దఱిసి] సఖ, నేను దరిసి ఎదుర నిలిచినా మహారాజు ఉదాసీనుడుగా నున్నాడే ?

చిత్ర.—[స్థితముతో] మరీ వేగిరముచేత తిరస్కరి ణిని తొలగింప నైతివి.

[నేపథ్యమున]

భట్టిని ఇటు, ఇటు

[అందఱు చెవి యొగ్గుదురు. ఉర్వశి సఖితోఁగూడ విషాదము చెందును.

విదూ.— ఓహో! వచ్చినది దేవి! కనక వాచయము డవుగా వుండు.

రాజు.—నీవును గుట్టు దాచి యుండుము.

ఉర్వశి.—సఖ, ఇపు డేమి చేతాము ?

చిత్ర.—దిగులు పడవద్దు. మనము మఱిగియున్నాము. రాజుర్వి పట్టపుదేవి ఉపవాస వ్రతకృతగా కనబడుతున్నది. కనక ఈమె యిక్కడ చాలాసేపు ఉండదు.

[అంశట బౌడహారికహస్తచరణ దేవి ప్రవేశించును.]

దేవి.—[పరిక్రమించియు చూచియు] ఒసే, నిపుణికా, వీడుగో భగవానుడు చంద్రుడు, రోహిణిఁగూడి అధికంగా శోభిస్తున్నాడు.

చేటి. — మఱిదేవితోగూడితే భర్త విశేషరమణీయుడు గాడా ? [పరిక్రమించును.

విదూ. — [చూచి] ఓయి నాకు స్వస్తివాచనం ఇస్తుందో, కాక, నీకు వ్రతమిషచేత రోషము మాని ప్రణిపాతలంఘనాన్ని తుడిచివేసుకో గోరి యున్నదో, ఎటుగను, గాని, ఇప్పుడు నాకండ్లకు శుభదర్శనగా ఉన్నది దేవి.

రాజు. — [స్థితముతో] ఉభయమును ఘటిల్లును. అయినను నీవు పిమ్మట చెప్పితివే అది నన్ను గుఱించినదిగా తోచుచున్నది. ఏలన ఈమహానీయురాలు —

ఉ. ధౌతదుకూలయుగ్మమును

దాలించి మంగళమాత్రభూషణై

పూతము లై నలేగటిక

మోసులఁ జూర్ణకచాళిఁ జెర్వియున్

చేతములోనిగర్వ మప

చిత్త్యపదేశమునన్ దృఙ్చించియున్

గాతరనేత్ర నాపయిని

గన్నప్రసాదముఁ దెల్పు మేననే.

52

దేవి. — [తఱిసి] జయము జయుము ఆర్యపుత్రునికి.

విదూ. — దేవిగారికి స్వస్తి.

రాజు. — దేవికి స్వాగతము.

[ఆమెను చేతఁ బట్టి కూర్చుండఁబెట్టును.

ఉర్వశి. — సఖ, ఈమె దేవీశబ్దము త ఉపచార మొం దుట యుక్తమే. తేజులో శచికి ఏమాత్రము తక్కువపడదు.

చిత్ర. — బళి, అసూయావిముఖంగా పల్కితివి.

దేవి. — ఆర్యపుత్రుని పురస్కరించుకొని నే నొకానొక నోము నోచవలశి ఉన్నది. అందుకై ముహూర్తముసేపు ఆక ను సహింపవలెను.

రాజు. — అట్లనవలదు. ఇది ఆక యెట్లు? అనుగ్రహ ము గదా.

విదూ. — స్వస్తివాచనము కలదైన యిటువంటి నిర్బం ధము తరుచుగా కలుగును గాక.

రాజు. — దేవి చేసెడి యీనోము పే రేమి?

[దేవి నిపుణికం గాంచును.

నిపు. — దేవరా, దీనిపేరు స్త్రీయానుప్రసాదనము.

రాజు. — [దేవిని చూచి అట్లేని

తే. గార్తమును బిసమ్మదుపు సకారణముగ

నీవ్రతముచేసఁ గల్యాణి యేల వాడ్చు?

చాంచు నెవఁడొజలిని నీప్రసాదమునకు

ననునయితువె యాదాసజనుని నీవు?

53

ఉర్వశి. — ఈమెయందఁ ఇతనికి బహుమానము మిక్కుటంగా నున్నది.

చిత్ర. — ఓసిబేలా, ప్రేముడి ఒరులచా లయినపుడు నాగరకులు అధికంగా దాక్షిణ్యము చూపుతారు.

దేవి.—[సస్మితముగా] మఱి యీనోము నోచడం వల్ల ఈ ప్రభావము; ఏమన, ఆర్యపుత్రుడు ఈపాటియేని పలకరించినాడే.

విదూ.—ఊరుకోవయ్యా! మంచిమాటను నిరాకరించగూడదు.

దేవి.—పిల్లలారా, పూ జాద్రవ్యాలని తెండి, మణిహార్యమం దున్న చంద్ర పాదములను పూజిస్తాను.

పరి.—ఇదుగో, గంధము పువ్వులు లోనైన యుపహారము.

దేవి.—[నాట్యమున గంధపుష్పాదులతో చంద్ర పాదములను అర్చించి] ఒసే, ఈ యుపహారమోదకాలని మాణవ కయ్యకు సమర్పించండి.

పరి.—దేవియాజ్ఞ. మాణవకయ్యా, ఇదుగో ఇది నీకు.

విదూ.—[మోదకాలపళ్ళెరముం గైకొని] అమ్మా, నీకు స్వస్తి. నీయుపవాసము బహుఫలము అగుగాక.

దేవి.—ఆర్యపుత్రుడా, ఇటు.

రాజు.—ఇదే ఉన్నాను.

దేవి.—[నాట్యముచే రాజును పూజించి, చేమోడ్పుతో మ్రోగి] ఇదుగో నేను ఈదేవతాదంపతులను రోహిణీ హరిణాంకులను సాక్షీకరించి ఆర్యపుత్రుని అనుప్రసన్నుని చేస్తున్నాను. ఇది మొదలుకొని ఏచెలువను ఆర్యపుత్రుడు వేడునో; ఎవతె ఆర్యపుత్రుని సమాగమానికి ఉద్విఘ్నరు

తుందో, ఆచెలువతో నేను ప్రేమబంధముతో వర్తింపవలయు నని.

ఉర్వశి.—అహా! ఈమాటకు అభిప్రాయమేమో ఎఱుగకున్నాను. నాకు మఱి హృదయము విశ్వాసముచేత విశదమైనది.

చిత్ర.—సఖ, మహానువురాలు పతివ్రత నీకు అనుజయిచ్చింది, ఇక నిర్విఘ్నంగా నీకు స్వీయసమాగమం కలుగుతుంది.

విదూ.—[అపవారించి చెయి తెగిన చెంబడివాడు చేప తప్పించుకొని పోగా 'ఇంనువల్ల నాకు ధర్మం కలుగుతుంది' అని చెప్తాడు. [ప్రకాశము అమ్మా, ఏమి నీకు అట్టి ప్రియుడా ఈదొడ్డనాడు?

దేవి.—మూర్తా, నేను నాసుఖమును మూనుకొని ఆర్యపుత్రుని సుఖతశరీరుని చేయడానికి వల్ల తెలుసుకో ప్రియుడో కాడో

రాజు.—

క. ఈగల వొం డొకతెకు,

కోగల వీదాసు నీవు కొమ్ము; య

నేఁ గా నట్టిడ నెట్టినిఁ

గాఁ గొంటివొ నను నకాండకాతరమతి వై.

54

దేవి.—అవునువో కావో, ఉద్దేశించిన ప్రకారము ప్రియాను ప్రసాదన వ్రతము నెఱవేఱినది. పిల్లలారా రండి వెళ్దాం. [దేవి తరలినది.

రాజు.—ప్రేయసీ, ఇప్పుడు నన్ను వదలిపోయేదేని నేను ప్రసాదితుడను గాను.

దేవి.—ఆర్యపుత్రుడా, నే నెప్పుడు నియమమును ఉల్లంఘించినదాన్ని కాను.

[దేవి సపరివార నిష్క్రమించును.

ఉర్వశి.—సఖీ, రాజర్షి స్త్రీయకళత్రుడు, మఱి నేను హృదయాన్ని ఆపుకోలేక ఉన్నాను.

చిత్ర, —అయితే, నీవు నిరాశవై నివర్తిస్తావా ?

రాజు.—[ఆసనముం బొంది వయస్యా, దేవి దూరము పోయి యుండదు.

విదూ.—చెప్పదలచుకొన్న మాటను జంకు లేకుండా చెప్పు. రోగము అసాధ్యమని వైద్యుడు రోగిని విడిచివేసినట్లు, నిన్ను ఆయిల్లాలు స్వచ్ఛందవర్తినిగా వదలివేసింది.

రాజు.—మఱి ఉర్వశి యే మయినా, —

ఉర్వశి.—కృతార్థురాలు అగునా!

రాజు.—[కుళకము]

తే. లీనమై యందెరవళిమాత్రాన నాదు

వీనుదోయికి విందుగావించునొకొక్క ?

వెనుక కల్లన వచ్చి నావీక్షణములఁ

ముగ్ధకరపంకజములతో యూయు నొకొక్క ?

తే. హర్షతలమున నిచటఁ దా నవతరిల్లి

మలసి మందాక్షమందాయమాన యగుచు

నడు గడుగు గాఁగఁ బెట్టించి గడుసుఁజెలియ  
బలిమిఁ దేర నాకడకుఁ దా వచ్చునొక్కొ? 55

ఉర్వశి.—సఖ, ముందుగా, ఇతని యీకోరికను తీరు  
స్తాను. [వెనుకకుఁ బోయి తేనికన్నులను మూయును.

చిత్రలేఖ విదూషకునికి సన్న సేయును.

రాజు.—[స్పర్శ మాపించి] చెలికాఁడా, ఈవరాహోహ  
నారాయణుని కొడనుండి జనించినట్టిది.

విదూ.—నీవు ఎట్లు తెలిసికొంటివి?

రాజు.—ఇందు తెలియని దే మున్నది?

క. స్మరశరజ్వరరితం బీ

శరీర మిఁక నెవ తెచేతిస్పర్శకుఁ దనియున్?

హరిణాంకాంశువులకుబలె

దరణికిరణములకుఁ గలువ దాల్చుదు తనువున్. 56

ఉర్వశి.—చేతుల నెడలించి లేచి కొంచెము ఆవలికి  
జరిగి] జయము జయము మహారాజుగారికి.

రాజు.—సుందరీ, స్వాగతము.

[తనతో ఏకాసనమందే కూర్చుండఁ బెట్టును.

చిత్ర.—వయస్యునికి సుఖమా?

రాజు.—నిశ్చయముగా సమకూడినది.

ఉర్వశి.—సఖ, మహారాజును దేవి యిచ్చినది, అందు  
వల్ల ప్రణయినివలె ఈయనతో శరీరసంపర్కం పొందితిని;  
అంతే గాని నాయందు సౌభాగ్యగర్వాన్ని సమర్థించకు.



విదూ.— ఏమి! ఇక్కడనే మీకు పొద్దు కుంకినదా?

రాజు.—[ఉర్వశిని చూచి]

క. దేవి యొసంగిన దనియే

యీవపువున వ్యాపృతి వహించెదవేని,

ఏ వారియనుమతంబున

నీవు తొలుత మ్రుచ్చిలించి తీహృదయంబు? 57

చిత్త.—వయస్యా, ఈమె చెప్పగల ఉత్తరము లేదు.

ఇప్పుడు నావిన్నపము నాలకించు.

రాజు.—అవహితుడను.

చిత్త.—వయస్యుడా, ఆమనితర్వాత వేసవిలో నేను సూర్యభగవంతుని ఉపాసించవలశివున్నది. కనక ఈనాప్రియ సఖి స్వర్గాన్ని స్మరించకుండా వుండేలాగు వయస్యుడు చేయవలెను.

రాజు.—కల్యాణి.

తే. వర్ణనాతీతసౌఖ్యమె వఱలు దివము,

దాని మఱపింప నెవ్వఁడు దంట యగును?

ఈరమణి కై న వినుమీ పురుషురవుండు

దాసుఁ డగుఁ దాననన్యసాధారణుండు. 58

చిత్త.—అనుగ్రహిత నైతిని సఖి ఉర్వశీ, అలందురక సన్ను వీడ్కొల్పుము.

ఉర్వశి.—[చిత్త లేఖను కౌగిలించి సఖి, సన్ను మఱవకుమా.

చిత్త.—[స్మితముతో] వయస్యునితోకూడిన నిన్నే నేను అట్లు వేడుకోవలసినదానను.

[అని రాజునకుం బ్రణమిల్లి నిష్క్రమించును.

విదూ.—అహా! కోరికతీరడంచేత నీవు వర్ధిలుతున్నావు.

రాజు.—ఎంత వర్ధిలుచున్నా ననఁగా, చూడు.

శా. నాకేకాతపవారణం బిడ దటుల్ నానావనీరాజ చూ  
డాకల్పజ్వలరత్నభ సిపదపీతాస్తాధిరాజ్యంబు దాన్,  
ఈకంజేక్షణపాదపీఠముననే నేకాంతసేవాకృతి [మున్  
క్రికిం బాత్రమ నొట యెట్టిడునొ పూర్తి జెందుధన్యత్వ

ఉర్వశి.—ఇంతకన్న ప్రియతరము పల్కడానికి నాకు విభవంలేదు.

రాజు.—[ఉర్వశిని కేలఁ బట్టి] అహా! ఈప్పితలాభ మనఁగా విరుద్ధములు పెరుఁగుట గదా.

శా. ఆపాదంబులె యైందవంబులు పరా

హ్లాదం బిడున్ మేనికిన్,

ఆపౌష్ఠేషవబాణసంతతులె పె

ల్లానంద మొందించెడిన్,

ఏపుం జూపుచు నేది యేది మును న

న్నేఁచెన్ సఖి, యిష్టదే

ప్రాపయ్యెన్ నినుఁ గూడ నా కనునయ

ప్రాప్తంబువోలెన్ వెసన్.

ఉర్వశి.—విలంబముచేత ఆర్యపుత్రునియెడ అపరాధిని నైతిని.

రాజు.—కాదు అట్లు గాదు.

తే. ఎట్టకేలకుఁ గృచ్చాచ్చిన నెనసినట్టి  
సుఖమె రసవత్తరం బయి శోభఁ జెందు,  
వడకు సోకినతటిని నిర్వాణ మొసఁగుఁ  
జెట్టునీడ నరునకు విశేషముగను. 60

విదూ.—ప్ర దోషరమణీయ మైనచంద్ర పాదాలని నే  
వించినావు. ఇప్పుడు నీకు పడకటిల్లు చేరడానికి సమయము.

రాజు.—అ టయిన, నీసఖకి మార్గము చూపుము.

విదూ.—అమ్మా, ఇటు ఇటు. [అని పరిక్ర మింతురు.

రాజు.—ఇది ఇప్పుడు నాపార్థన.

ఉర్వశి.—ఏ యిది ?

రాజు.—

ఆ. శతగుణితయుఁ బోలె జరిగె మున్ను త్రియామ

యనుషగతమనోరథునకు నాకు,

అట్లె జగుగునేని యంభోజపత్రాక్షి

నీసమాగమమున నేను గృతిని. 61

[అని అందఱు నిష్క్రమింతురు.

తృతీయాంకము సమాప్తము.

ప్ర వే శ క ము.

క. అనుగుసఖఁ బాసి వనటన్

బనవు సఖీయుక్త హంసి వ్యాకులమతి యై,

ఇనకరసంస్పర్శకు వి

చ్చిన నత్తామరలకొలనిసీమలయందన్.

౧

అని చిత్ర లేఖాసహజన్వల ప్రావేశికి ఆక్షిప్తిక.]

[అంతట విడువస్క చిత్ర లేఖయు సహజన్వయు ప్రవేశింతురు.]

చిత్ర లేఖ ప్ర వేశాంతరమున ద్విపదికతో దిక్కులుసూచి]

[గేయము]

సఖ కనబడనియంత,

సరసున గుందిలు వంత,

అశ్రులు వెల్లువ గాఁగ,

హంసీయుగము మది గ్రాఁగ.

౨

సహజన్వ. — సఖ, చిత్ర లేఖా, పాడిపోతూవున్న నూలు  
జేకుల తామరపూవులాగు చన్న నీ ముఖంయొక్క ఛాయ నీ  
హృదయంలో పలి అస్వస్థతని తెల్పుతున్నది. నీదుఃఖానికి కారణ  
మేమో చెప్పువే. నీతో సమదుఃఖను కాగోరుతున్నాను.

చిత్ర. — సఖ, సహజన్వా! అచ్చరలవంతువరుసను  
ఇక్కడ సూర్యభగవంతునికి పాదములసేవ నేను చేయవలసి  
వున్నాను. అందుచేత శిర్వశికోసము అధికంగా ఉత్కంఠితు  
రాలి నై యున్నాను.

సహ.—ఎఱుగుదును మీయన్యోన్యప్రేమను. తర్వాత తర్వాత ?

చిత్త.—అంతట ఈదినములలో దానివృత్తాంత మేమో అని సంయమమున చూడగా అత్యాహితము కనబడినది.

సహ.—[ఆవేగముతో] ఏలాగు ?

చిత్త.—శ్రవణి రాజ్యభారమును మంత్రులమీద ఉంచిన రతిసహాయుణ్ణి ఆరాజుర్ని తోడుకొని విహారము గంధమాదనవనానికి వెళ్ళినది.

సహ.—అటువంటిసలములలో కలిగేది ఏదో అదే గదా సంభోగ మనగా తర్వాత తర్వాత ?

చిత్త.—అక్కడ మిన్నేటి యిసుకపన్నెలలో క్షీడిస్తూ వున్న ఉదయవతి అనే విద్యాధరకన్యకను ఆరాజుర్ని తేరి చూచినా డని శ్రవణి అలిగినది.

సహ.—సరే. మిక్కుటమైన ప్రేమకు సహనముం డదుగదా. తర్వాత తర్వాత ?

చిత్త.—అంతట, కాంతుడు ఎంత బతిమాలుకొన్నా మెత్తబడక ఉపాధ్యాయశాపహతహృదయ ధైర్యము చొరరానిదైన కుమారవనం చొచ్చినది. చొచ్చినవెంటనే కారణాంతరముచేత ఈమెరూపము తీగగా మారిపోయినది.

సహ.—విధికి అసాధ్యములేదు. అటువంటి అనురాగానికి ఆకస్మికంగా ఇటువంటి యీయనర్థపరిణామము! ఇప్పుడు ఆరాజుర్నియవస్థ యేమి ?

చిత్ర.—ఆయన ఆకాశలోనే స్త్రీయతమను వెతుక్కొంటూ రేయింబగళ్ళు గడుపుతూ వున్నాడు; వీతరాగులకు కూడా ఉత్తరంతును కలిగించే యీ మేఘాదయంచేత అనర్థముచా లయి పోయ్యేని.

[అనంతరమున జంభలిక]

[గేయము]

సఖ కనబడనియంత,  
సరసున గుందిలు వంత,  
అశ్రులు వెల్లువ గాఁగ,  
హంసీయుగము మది గాఁగ,

3

సహ.—సఖ, అటువంటి ఆకృతివిశేషములు చిరకాలము దుఃఖజనములు కానేరవు. తప్పకుండ ఏదో అనుగ్రహరూప మైననిమిత్తము వారికి సమాగమకారణమవుతుంది. రామరి, పొడువనున్న ప్రాప్తివేల్పును సేవితాము.

[అనంతరమున ఖండధార]

[గేయము]

చింతావిదూనమానసగ్నై  
స్థిగ్ధాదర్శనలాలసయై  
వికచపద్మాంచితసిరమున  
విహరించు హంసి కానారమున.

౪

[అని నిష్క్రమింతురు]

ప్ర వేశకము ముగిసినది.

## చ తు ర్థ ం క ము

[గేయము]

క. కరిపతి సాచ్చె వని: బ్రియా  
విరహోన్మాదంబువలనివికృతిఁ దెలుపుచున్  
తరుపతితకిసలయసుమో  
తరమండిత మగుచు భూరికాయమ్మొప్పున్.      ౯

[అని పురూరవుని ప్రావేశికి ఆక్షిప్తక.]

[అంతట ఉన్మత్తవేషుఁడు రాజు ప్రవేశించును.]

రాజు.—ఆ! ఓరిపాపిస్థా రక్కసు. దా, నిలునిలు. నా  
ప్రేయసిం గొని యెట కేగెదవు? ఆ! కొండకొమ్మునుండి  
మింటి కెగసి నామీఁద బాణాలు కురిపించుచున్నాఁడు [బెడ్డ  
కై కొని కొట్టుటకు పరు విడుచు; అనంతరము ద్విపదికచే  
దిక్కులు సూచి]

[గేయము]

స్వాంతము సకి వగయేర్పున్  
సరసిఁ దాఁ జట్టుప లార్పున్  
అశ్రు పూరితనయనుండై  
హంసతరుణు డు దీనుం డై.

౬

[పరికించి]

మ. ఇది సన్నదము నూత రిదము, గాఁ  
 డింద్రారి గర్వాంధుఁ డి;  
 య్యది యింద్రాయుధ మౌను గాని, శ్రవణం  
 తాకృష్టమావిల్లు గా;  
 దిది యాసారము గాని, ముల్కితతి గాః  
 దీహైమకాపాభ నా  
 హృదయాధీశ్వరీమైన యుర్వశియుఁగా  
 దే, శంప యా సక్కటా!

62

[అని ముచ్చిల్లి పడి ద్విపదికచే లేచి నిట్టూర్చి.]

క. మదిరేక్షణను హరించెన్  
 మదమున రక్కసుఁ, డనుచు భ్రమం బడితిని నే,  
 నది సూడ గ్రొత్తొలుఁగుఁడీ  
 వ దళ తళ లాడ నుబ్బ వర్షంచెడినే.

2

[అలోచించి] రంభారువు ఎట కేగియుండును ?

మ. కినుకన్ శక్తత దిచ్చుమో మయినదో?  
 కినుం జిరం బూనదే;  
 చనెనో నాకముగూర్చి నాయెడ గడున్  
 స్వాంతంబు భావార్ద్ర మా;  
 కొని పో నాయెదురన్ దెగింపుదురె ర  
 ఊపీరు లై నన్ సఖిన్ ?  
 కనుక పై పయ యత్తిమిలె! నిటులున్  
 గారింతువే దె వమూ!

63



[అని ద్విపదికచే] [దిక్కులం గాంచి, నిశ్వాసముతో]  
[అశ్రువులతో] దైవము విపరీతమయినవారికి దుఃఖమువెంట  
దుఃఖము సంభవించును. ఎట్లనఁ—

ఆ. వచ్చె నిపుడె నాకుఁ బ్రాణనాయకతోడ  
నోపరానివిరహతాపధరము,  
అభినవాంబుధరము లాతపద్ధి నడంప  
హితము లగుదినములు నివె తొడంగె.

64

[అనంతరమున చర్చరి]

క. జలద, కినియకు, ముదల; యవి  
రశధారాధౌతభాసురదిశాముఖుడా;  
ఇల గందునేని సకి, న  
వ్వల నీ వేమి పఱపిన నవారణ సైతు.

౮

[విహసించి] వ్యర్థముగా నేను నామనస్సులోని పరితాపవృద్ధిని  
ఉపేక్షించుచున్నాను. మునులుకూడ చెప్పుదురు గదా, 'రాజు  
కాలమునకు కారణము' అని. కనుక నే నేల మేఘుర్తువును  
మాన్నివేయఁగూడదు.

[అనంతరమున చర్చరి]

[గేయుము]

గంధమ తమధుకరకలగానము  
వాద్యమానపికవాద్యధ్వనము  
పవనోద్వేలితపల్ల వపూరము  
ఆడెడి గల్పక మభినయసారము.

౯

[అని వర్తించి] వలదు. వార్షికచిహ్నములచేతనే నాకు  
రాజోపచారములు ఇప్పుడు జరుగుచున్నవి. ఎట్లన,—

తే. మించుబొన్నించుమేఘంబె మేలుకట్టు,  
వీచుఁ బూరెమ్మచామరల్ వేతసములు,  
వందు లగు ఘర్త మఱ నెలుం గొందుశిఖులు,  
నెలసరులఁ గానఁ లిడెడు బేగు లగు గిరులు. 65

కానీ, ఇట్లు నాపరిచ్ఛదమును శాఖించుకొన్న నేమి  
ఫలము ? ఈయడవిలోనే ఆప్రియను వెదకెదనుగాక.

[మరల చర్చరీపాఠాంతమున భీష్మకము]

[గేయము]

అబలావిరహీతుఁ డతిహాఃఖితుఁడు  
దైవము దూరుచు స్తంభితుఁడు  
భూధరవనమునఁ బుష్పజ్వలమున  
గజరా జే గెడి క్షీణగమనమున. ౧౦

[చూచి] అయ్యో, వెదకఁ దొడంగిన నాకు సందీప  
నమువలె అగునది. ఏలన,

తే. గర్భజలము లార కరేఖములు నయిన  
పుష్పములచేత నిదె నవభూమికదళి  
కినుక నంతరశ్రువు లె నవనితకనుల  
నుతఁ-లికతోడ స్ఫురియింప నూన్పె నన్ను. 66

ఈదారిని పోయియుండినను ఆమహనీయును ఎట్లు కని  
పట నగును ?

తే. అడుగు లిలమీఁద మోపె నే నానుగాత్రి  
వానఁ దడియిను మైన యీవనతలమున,  
శ్రోణిభరమున మడమలు క్రుంగఁ బాటు  
యావకపుజూరుపదపంక్తి యగపడెడిని.

67

[ద్విపదికచే] [పరిక్రమించిచూచి హరముతో] దొర  
కినది గురు, దీనిచేత ఆకోపనమార్గమును ఊహింప నగును.

తే. మగ్ననాభి రుషాసంభ్రమగతి నడువఁ  
గాటునశ్రుల మోవిరాగపుగురు  
లైనది యిది శుకోదరశ్యానులంబు  
చ్యుతము నిస్సంశయము స్తనాంశుకము! బభిరె.

68

[అరసి] ఏమి! ఇంద్రగోపములతోడి క్రొత్తపచ్చిక  
బయలు ఇది. ఈనిర్జనవనమున యావృత్తాంతము ఎట్లు తెలి  
యును? [చూచి] అహో! బడివానకు ఉచ్చినశిలాజతుస్థి  
పామాణము నెక్కి,—

ఆ. తూర్పుగాలిజుట్టుఁ ద్రోచును నుండంగ  
నంబుదముల నెమలి యట్టె గాంచు,  
గర్భమందు గేక గ్రాలుకంతంబును  
సాగినంతపయికి సా చికొనుచు.

69

[సమీపించి] దీని నడిగెదను.

[గేయము]

సంప్రాప్తపద్భారుం డై,  
క్షణహతపరేభవారుం డై,

కాంతాదర్శనలాలనుఁ డై,  
కరిపతి విస్మితమాననుఁ డై.

౧౧

[దానితో ఖండకాంతమున చర్చరి]  
[గేయము]

కేకిసార్వభామ, లోకానందన,  
కేల్లోడ్చి నిన్ను వేఁడెదను,  
ఈకానలోఁ గంటె యెందేని నాస్త్రియఁ  
జెప్పమి దయఁ బూనియెదను  
వినవయ్య చెప్పెద వనితను గనిపట్ట  
స్పృష్ట మయినయానవాలు,  
రాకాచంద్రానన రాజహంసయాన  
యాపాటియే నీకుఁజాలు.

౧౨

[చర్చరికచే కూర్చుండి స్థాంజలి యై]

తే. కల దయా నాకు నుత్కంఠ కాలకంఠ,  
ఆయతాపాంగ నోసితాపాంగ నీవు  
చూచుకన్యోయి తనియనిసాగసుకన్యై  
వనిత నొక్కతై గంటివో వనతలమున.

70

[చర్చరికతో చూచి] ఏమి? బదులు పల్కకయె న రిం  
పం దొడంగినది! దీనికి హర్ష కారణ మేమి? [చింతించి] కానీ  
ఇది తెలిసినది.

ఉ. నాస్త్రియ కానరానికత

నన్మృదువాతవిభిన్న బర్హ మై

యేపున నిస్సపత్న త వ

హించెడి నీయహిభోజి యిప్పు; డా

రా! ప్రియ కేశపాళి పురు

షాయితకేళివిశీర్ణ బంధ మై

ప్రాపితపుష్పదామముల

భాసిల, మోల ని దేమి సేయునో?

71

కానీ ఒరులవ్యసనముచే సంతసించెడి దీనిని అడుగను.  
[ద్విపదికచే దిక్కులు సూచి] [పరిక్రమించి] ఇది కోయిల  
కోమలి, ఎండల కనంతరము మదమేచి నేరేటి చెట్టున నెల  
కొన్నది. పక్షులలో ఈజాతి పండితము. దీనిని ప్రార్థింతునుగాక.

[అనంతరమున ఖరకము]

[గేయము]

విద్యాధరవనలీనుం డై,

విపులబాష్పనయనుం డై,

గజపతి యడలునఁ గలఁగున్,

గగనము గొల్పుచు మెలఁగున్.

౧౩

[ఖరకాంతమున చర్చరి]

సఖ! సఖ!

[గేయము]

నందనవనిని స్వచ్ఛందగామినీ

కలవాణి పిక కామినీ,

నాతోఁ జెప్పవె సర్కిలి యొప్పుంగఁ  
బ్రియఁ గంటేని నే నుప్పొంగ.

౧౪

[దీనినే సర్పించి వలంతికచేఁ దఱిసి మోఁకరించి!  
అమ్మా,

తే. కాముదూతి వ టండ్లు నిఁ గామిజనులు,  
మానహరణాప్రతిహతాస్త్రమంత్ర మీపు;  
ప్రియతమను నాకడకు సేని వేగ తెమ్ము,  
కొనుము కలవాణి న న్నేని కొమ్మకడకు.

72

[\*వామకముచే ఇంచుక మరలి] ఏ మనదవమ్మా నీవు?  
'నిన్ను ఇంత యనురక్తుని విడిచి ఎట్లు పోయినది' అని అడిగె  
దా? చెప్పెదను వినవమ్మా.

తే. కోప మూనిన దేని యాకోపమునకు  
హేతు వొకటియు నాయందు నే నెఱుంగ ;  
ప్రియతములయం దెటను ననపేక్షితములు  
ప్రభుత భావస్థలితములు భామినులకు.

73

ఏమి! కథాచ్ఛేదము కావించి తనపనిలోనే చొచ్చినది.

తే. ఒరులవగ పెం తయినఁ జల్ల నుంట నిజమె,  
ఇడుమపా లైననాయాచ్ఛ నెడఁగఁ ద్రోచి  
అను సభినవపాక మియ్యది మదాంధ  
రాజజంబూఢలము సధరమును బోలె.

74

ఇట్లయినను నాప్రియవలె మంజులస్వన యగుటంబట్టి  
ఈమెయందు నాకు కోపము లేదు. ఇచటినుండి నేను [ద్విప

దికచే] [పరిక్రామితకముచేత చెవి యొగ్గి అహో! దక్షిణమున  
ప్రియాచరణన్యాసమును అందెరవళి తెల్పుచున్నది! కానీ,  
అట కేగెదను. [పరిక్రమించి

[గేయము]

దయితావిరహతాంతవదనుడు,  
అవిరళబాష్పనయనుడు,  
శోకభారవిసంస్థలగమనుడు,  
గురుతాపదీపితనుడు,  
కరిపతి దూనుఁ డై గవి నున్నవాడు  
కానలోఁ దిరుగుచున్నాడు.

౧౫

[అని కకుభముచే ఆట ఉపభంగములు; అనంతరమున  
ద్వీపదికచే దిక్కులు సూచి]

[గేయము]

ప్రియకరిణీవిశ్లేషితుఁ డై,  
గురుశోకానలదీపితుఁ డై,  
బాష్పజలావిలలోచనుఁ డై,  
కరిపతి దిరుగు దీనాననుఁ డై.

౧౬

అయ్యో ఇసీ ఇసీ!

\*క. జలదముల నిరుకొనుది

కులం గన్గొని మానసమునకు సముత్సుకత

\*క. ఘనముల నిరుకొనెడిది. | అను గిది మానసమునకును అలసతోడ  
జనం గోరురాజహంకునిధృపి | యిది మందీరశింశితము గాదు కటా?

వెలలెడిమదకలహంసల

కలరుత మిది, యందెరవళి గాదాయెఁ గటా ! 75

కానీ, మానసోత్సుకము లయిన యీపక్షులు సరస్సు నుండి ఎగిరిపోకమునుపే వీనివలన స్వయావృత్తాంతమును తెలిసికొనవలయును. [వలంతుక త సమీపించి, ఓహూయి జలవిహంగమరాజా,

తే. పోవుదువు గాక మానసమునకు వెనుక,  
వదలు బత్తెంపుబిసముఁ గొనెదవు పిదప,  
తీర్తు గాక నావగ్న యవార్త దెలిపి,  
తనపనికి మున్నె కృతి చెలిపనిని జేయు. 76

నీవు తలయెత్తి మిన్ను సూచటమేత 'మానసోత్సుకుఁ డను నేను చూడ నయితిని' అని పల్కెదవా? [కూర్పుండి చర్చరి]

[గేయము]

తస్కర, హంసా, దాతువు రా

[అని నర్తించి లేచి]

తే. సువదనను నాద్వైతముఁ జూచి తీవు  
కొలనిదరి నంచ, కానిచోఁ గొంటి వెట్లు  
మదవిలాసపదముఁ దద్గమనము నెల్ల,  
దెక్కలివి, లేదు కా దనఁ దెగున గలవు. 77

[గేయము]

గతిచేతన నే. గంటిని రా.



[చర్చరికతో సమీపించి కేలు మోడ్చి] అందువలననే

క. నాకొమ్మ నిమ్మ హంసమ,

కైకొంటి తదీయ మైనకాంతగతంబు,

ఏకాంశము కనఃబడుచో

నీకొని యభియుక్త మెల్ల నియ్యన వలయున్.

78

[మరల చర్చరి]

[గేయము]

కఱచితి వెట నీగతి గతిలాలస ?

సకిని గంటివి పో జఘనభరాలస.

౧౭

మరల చర్చరి 'నాకొమ్మ' ఇత్యాది పఠించి [ద్విపది  
కచే నిరూపించి] [విహసించి] ఇది దొంగలను దండించువాడు  
రాజు అని భయముచేత ఎగిరిపోయినది. [పరిక్రమించి] ఇది  
యిట ప్రియాసమేతము చక్రవాకము. దీని నడిగెడఁగాక.

[అనంతరమున కుటిలిక]

[గేయము]

మర్త్యరరణితకచారువున [మల్లఘటి—]

కుసుమితపల్ల వితరువున, [చర్చరి—]

దయితావిరహాన్తాదమున

కరిపతి త్రిమ్మరు గహనమున.

౧౮

[ద్విలయాంతమున చర్చరి]

[గేయము]

గోరోచనాకుంకుమవర్ణాంచిత జక-వరాణి నాప్రియను,  
ఆమనిపవల విహారము సల్పగఁ గంటేని చెప్పుము దయను.

[చర్చరికతోఁ దఱిసి మోకారించి.]

క. ఓయీ రథాంగ, యారథి

ప్రేయసిః బాసెను రథాంగవిజయిశ్రోణి

నీయెడ ననుయోగంబు

జేయు మనోరథశతంబుచే వృత్తుఁ డగుచున్.

79

ఏమి! 'కః కః' అన్నదే, ఇది నన్ను తెలిసికో లేదా?

క. ఎవనికి రవియున్ శశియున్

దవుదురొ మాతామహుఁడు బితామహు డును నై,

ఎవని వరించిరో యిరువురు

ధవు గా స్వయ ముర్వరయును దా నుర్వశియున్. 80

ఏమి ఊరకున్నది! కానీ, దీనిని చీవాట్లు పెట్టెదను.

చ. సరసిని దామరా కొకటి

చాటగుమాత్రన నీవు నీసకిన్

బొరయక దూర మేగె నని

పొక్కుచు బెల్లెలుగిత్తు, నీ కిటుల్

పరఁగు బ్రయానురాగమునఁ

బాసి వసించు భయంబు, ప్రేయసీ

విరిహికి నాకు నీక్రియ బ్ర

వృత్తిపరాజ్ఞుభరత్ వహింతువే!

81

ఎల్లప్రకారములను నాయదృష్టవిపర్యాసము ప్రభా  
వము సూపుచున్నది. వేటవకాశము చూచుకొనెదను. [పదాం  
తరమున నిలిచి] కానీ, ఇటనుండి జరుగను. [ద్విపదికచే పరి  
క్రమించి, అవలోకించి]

ఆ. లోనః దే టి యులియ గా నొప్పుసీతమ్మ

యేగనీదు నన్ను నిచటు దల గి,

నేను మోవి చుటుకుగా నొక్క సీతాగర

ముగ్ధ మైనకాంక్షముఖము వోలె.

82

కానీ, కమలాధ్యాసి యైన యీమధుకరమునుగూర్చి  
యే యాచకు డ నయ్యెదను. ఇటనుండి పోయి పశ్చాత్తాప  
పడనేల ? [దీని యంతరమున అర్ధద్విచతుర స్రవము]

[గేయము]

క్రమవృద్ధగురుప్రేమరసంబున

ఆడు గోడెహంస కామరసంబున.

౨౦

[చతుర స్రవముచేత దళింప కేలు మోడ్చి]

ఆ. మధుపమా, వచింపు మదిరాక్షివార్తను,

[విభ్ర వించి]

వలవ దీవు నాడువనిత గనవు ;

అవదనపుటూర్పు దావి యానితి వేని,

ప్రీతి గొనుదె పుండరీకమందు ?

83

చనియెదనుగాక. [ద్విపదికచేత] పరిక్రామితకముచేత  
వీడ కరిరాజు తొండమును ఇప్పుమానిపలవమీదఁ బెట్టి

కరిణీసమేతుడై యున్నాడు. ఇతనివలన ప్రయావృత్తాంతము నెఱింగెదను. [సమీపించెదను.] [కుటిలికచేత]

[గేయము]

దయితావిరహాత్మాపమున

[మల్లభుటి.]

గంధా కమధువుడు గహనమున

౨౧

[దానియంతరమున] [చూచి] కానీ,త్వరపడఁ గూడదు.

తే. అభినవోద్భిన్నదళమును నిభవిభుండు  
ఆసవసురభిరసము హస్తాగ్రమునను  
నోర వల్లభ యిడినయందుగు రివటను  
ఆస్వదించును గాక సమగ్రముగను.

84

[క్షణమాత్ర ముండి] ఆహా! ఇతఁడు అహ్నికమును నెఱవేర్చుకొన్నాడు, మఱి యడిగెదను.

[గేయము]

చేమో ధ్విడెదను జెప్పుము గజపతి  
లలిత పహతిశకలితవృక్షతతి,  
దూరవిజితకమలారికాంతిని  
వీక్షించితె నావేలుపుటొందిని ?

౨౨

తే. మదకలుడ సుందరిని జాంద్రమసకలాభ,  
యూధికాశిబలాలకయూధనాథ,

కానవే స్థిరయావనఁ బ్రాణదయిత

హర్షదాలోక నోయి దీర్ఘావలోక?

85

[హర్షముతో] స్రియాప్రాప్తిని చెప్పెడి యీ నీస్థిగ  
గంభీరగర్జితముచేత సమాశ్వాసితుడ నైతిని. సార్వత్రియము  
చేతఁ గూడ నీయందు నాకు మహాప్రేమ.

మ. ననుఁ బేరొగిండు సృపాధిరా జని నినుఁ

నాగాధిరా జండుగా,

గొన బౌ నీకును బాసధారధుని నా

కుఁ యాచకౌఘంబునఁ,

కొని న ను ర్వశి నిన్ను నీవశయుఁ

న్యం జేసి రీప్రీమణుల్,

కన నన్నోలియునుం బ్రియావిరహదుః

ఖం బొంద కీ వుండుతఁ.

86

నీవు సుఖ ముండుము. నేను పోయివచ్చెదను. [పార్శ్వ  
మున చూడిక నిగిడించి] అహహా! సురభికందర మనుపేరిడి  
విశేషరమణీయము ఈకొండ యగపడుచున్నది. ఇది అచ్చర  
లకు ప్రీయమైనదియు; నాసుతనువు దీనినె త్తమున దొరకునా?  
[పరిక్రమించి చూచియు] అయ్యో! నాపాపములపంటచేత  
మేఘము శంపాశూన్యము అయినది. అయినను ఈకొండను  
అడుగక నివర్తింను. [అనంతరము ఖండిక]

[గేయము]

ఖరఖరదళితక్పాతలుఁ డై, -వన-

గహనమునం దవిచలుఁ డై,

పూని తనపని లీనుం డై, -కిరి-  
దొర చను ముదధీనుం డై.

౨౩

తే. పృథునితంబుండ నీవు నాపృథునితంబ  
సంగతానంగ శృంగారమంగళాంగ  
పర్వసన్నత నోయి పర్వతవిభుండ  
యణకుచాంతర గంట వనాంతరమున.

87

ఏమి ఊరక యున్నది! దూరముచేత నామాట వినఁ  
బడలే దని శంకించెద. సమీపమునకుం బోయి యడిగెదను.  
[అనంతరము చర్చరి]

[గేయము]

స్ఫటిక శిలాతల భాస్వర నిరర  
బహువిధ సుమనో భర చితశేఖర  
కిన్నరమధు రోద్గీత మనోహర  
కనఁబలుపుము నాకాంతను భూధర.

౨౪

[అని పరిక్రమించి] [అంజలిసేసి]

తే. సర్వభూభృదధిప సర్వాంగసుందరి  
రామ సన్నతాభిరామకమునఁ  
గాననాంతరమునఁ గానంగఁబడియెనే  
నాకుఁ బాసినయది నీకుఁ బ్రియుడ.

88

[ఆకర్షించి, హస్తముతో] ఏమి యథాక్రమముగా  
'చూచితిని' అని పలికినది. నీవును ఇంతకిన్ని ప్రయతరమును  
విందువుగాక. అ టయిన నా ప్రయతమ ఎటనున్నది? [నేపథ్య

మున అదే వినబడును] హా! ఇసీ! నాశబ్దమునకే గుహముఖ  
మునుండి వెలువడిన ప్రతిశబ్దము! విషాదమును రూపించి బడ  
లితిని. ఈ సెలయేటిదరిని నెలకొని, అలలగాలిని అనుభవించెద.  
క్రొత్తసీటిచేత కలగినదాని నై నను ఈయేటిని చూచుటచేత  
నాహృదయము ప్రీతి నొందుచున్నది.

ఉ. వీచులు గాఁగ భూకుటులు,

వికృతదండజపంక్తి కాంచి గా,

వే చన జాటుపైటవలె

ఘనచయం బిటు నట్టు నీడ్చుచున్,

ఏచినమేటిసంసలిత

మెంచుచు యీ ప్రపదప్రయాత మై,

నాచెలి యొర్పు లేక పరి

ణామము నొందె నదీస్వరూపతన్.

89

కానీ, దీనిని యాచించెదఁగాక. [అనంతరము కుటిలిక]

[గేయము]

దయ గొనుమా ప్రయతమ సుందరి నది,

క్షుభితాకరుణశకుంతికా, నది,

ద్యోసరి తటసముత్సుకా, నది

కల మధుకర ఝంకారితా, నది.

౨౯

[కుటిలికాంతమున చర్చరి]

[గేయము]

ప్రథమదిశాపవనహతః ప్ర బలోర్తి కోర్ధ్వభజముల

న రించు సలలితుఁ డుదధిఁ నాథుఁడు మేఘాంగకముల  
శకటాంగహంసకుంకుమశంఖకృతమండనముల  
కరిమకరాకులకృష్ణకమలకృతావతంసముల  
తటసలిలోద్వేలితదత్తహస్తతాళుండు  
అవతరించెడి దశదిశలనలమునవాబ్లకాలుడు. ౨౬

[అని దటిసి, కేలు మోడ్చి]

తే. ప్రియమే వల్కితి, నీయందెఱితి యిడితిఁ,  
బ్రణయభంగవిముఖావపరత నుంటి;  
నే మదపరాధలేశంబు నీవు గంటి?  
దాసు నను విడనాడితి వీనుఁ బూని. 90

కాక, ఇది వాస్తవనదియే గావలయు, ఉర్వశి పురూ  
రవుని వదలి సముద్రుని అభిసరింపడు గదా. అనిర్విణ్ణతచే  
శ్రేయస్సులు కలుగును. కానీ ఎచట సువదన నాకంటి కగ  
పడక దిచ్చు మొగమయినదో అచ్చోటికే ఏగెదను. [పరిక్ర  
మించియు చూచియు] అహా! ప్రేయసిమార్గముయొక్క గుర్తు  
కనబడినది.

అ. ఎట్టకడపపుష్ప మిది, దీనిఁ బ్రేయసి  
సిగను దొడవుగాఁగఁ జెరివికొనియె  
ఎండకారుతుదను హెచ్చరించెడు నని  
యటయకరుల విషమ మైనను ధృతి. 91

[విలోకించి పరుండియున్న యీ సారంగమును ప్రియా  
వృత్తాంతమునకై ప్రార్థించెదను.



[గేయము]

నూతనకుసుమ సబకమండితాః నోకహపర్యంతమున  
 మదకలకూజతోఽకిలర్ముకృః స్కృధుకరమనోహరమున  
 ప్రాణాధికనిజకరిణీవిరహః జ్వాలాకృతతాపమున  
 విచరించెడి నై రావతద్విపముః వేల్పులయుద్వానమున. ౨౭

[గళితకము, మో.కారించి]

తే. కృష్ణసారప్రథం బిది కేరు నిచట  
 గనులపండువు నభినవఘాసపటలి,  
 గాననేందిర తాఁ దమకమునఁ జూడ  
 జూచినట్టినిడుదకటాక్షం బనంగ.

92

[విలోకించి] ఏమి యిది! నన్ను సరకు సేయనియట్లు  
 పెడమొగం బయినది. [చూచి]

క. కన దీని వచ్చుహరిణిని

జనుగుడువఁగ లేఁగ నడుమఁ జయ్యన నిలుపఁ,

అనితరదృష్టల నిషియుఁ

గను దానినె తాను భుగ్గుకంఠం బగుచుఁ.

93

[అని నర్తించి, చర్చరి]

[గేయము]

వేలుపుభామిని జఘనభరాలస పీనోత్తుంగ సనియు  
 సిరయావనయుఁ దనుశరీరయు శ్రీలహంసగతియు [యేని  
 మింటి నొరయుకాననమున దిరుగుచు మృగనేత్రఁ గంటివ  
 నాకుఁ బలికి యీవిరహాబ్ధి బడిన ననుఁ దేల్పుమ యిఁక నేని.

[తటిసి కేలు మోడ్చి] ఓయోయి కదుపు నాయకుడా,

తే. కంటివో నాన్రియను నీవు కాననమున ?

మానినికి విను చెప్పెద నానవాలు ;

నీదయిత యీమె యెట్లొ యాపై దలియును

సాబగురాలు పృథులనేత్ర సుమ్ము మిత్ర .

94

ఏమి నామాటను ఆదరింపక పెండ్లామువైపు మొగము  
త్రిప్పకొన్నది! న్యాయమే. దశావిపర్యాసము పరిభవాస్ప  
దము. ఇటనుండి నేను—[పరిక్రామితకముతో చూచి] ఇది  
యెట్టిది రాతిపగులులో కన బడుచున్నది ?

ఉ. కాదు మృగేంద్రకృతకరి

క వ్యలవంబు, ప్రభాప్రలేపి యా;

కాద వెలుంగునిప్పకయు ,

గాన సమస్తము దోగె వానచే;

[పరికించి]

ప్రోషిగ రక్తవంజుళము

బోలెడి రక్తిమ , బద్ధరాగ మా;

నాదట దీని నెత్తబలె

నరుడు దా గమించె గరంబులక .

95

ఇది నామనస్సును కారించుచున్నది.

[గేయము]

ప ణయనీబద్ధాకాంక్షుండు

బాష్పాకులనిజాక్షుండు

గజపతితిరుగు దుఃఖాన

తొమితాస్య డు కానలోన.

29

[ద్విపదికచే: దటిసి, కైకొనుటను నటించుచు.] దీనిం  
గైకొనియెద. అయినను వీల యిది !

తే. ఎవతుకకు బారిజాతంపు బువులతావి

గుబులుకొనుసిగలో దీని గూర్చు దగునొ

ఆమనోనాయక యలభ్య యయ్యె; నింక,

నశ్చనిహతంబు దీని జేయంగ నేల ?

96

[నేపథ్యమున-వత్సా! పుచ్చుకో పుచ్చుకో.

క. ఇది సంగమనీయాఖ్య

గదితం బగుమానికము, నగప్రభువు

పదరాగజనిత; మిది దా

ల్ప దయితజనసంగమంబు పర గుణ దోష్టో.

97

రాజు.—[చెవి యొగ్గి] ఎవరు నన్నిట్లు శాసించుచు  
న్నారు ? [దిక్కులు గని] అహో! ఎవరో భగవాను డు-మృగ  
చారి ముని నన్ను కనికరించుచున్నాడు. భగవానుడా, నీ  
యుపదేశమువలన నేను అనుగ్రహితు డను. [మణిని కైకొని]  
ఓహో సంగమనీయమా !

తే. అబల నను బాసె నయ్య మగ్నవలగ్న,

మమ్ము: గూర్చెద వెని యో మణిశరీర,

నిను శిఖామణిగ ధరించుకొనెద నేను,

బాలునిం జంద్రు నలమహేశ్వరు డు వోలె.

98

[పరిక్రమించి చూచి,] ఏమి యిది? ఆహా! పూవులు లేనిదానినే అయినను ఈతీగను చూడఁగా నాకు రతి కలిగినది ! కాకేమి ? యుక్తమే ఇది నామనోరమయగుట. ఏ లన, నిది.—

తే. వర్షమునఁ దోఁగియున్నట్టిపల్లవంబు  
బాష్పధౌతం బయినమోవి వడుపు దాల్చు,  
తనదుతటి గామిఁ బూవక తనరుతీరు  
భూషణంబులఁ దాల్చునిపాలుపు చూప,

తే. మధులిహంబులయులివులు మాని యుంట  
చింతచే నై నమానంపుఁజెన్ను నెరప,  
ప్రణతు ననుఁ ద్రోచి యనుతాపభరము గొన్న  
తన్నిని మదీయ నీలత తన్ని పోలు.

99

యీయానుకారిణిని దీనిని క్షాంతింపఁ గోరెదను.

[గేయము]

తీవా, కనుమా యెద లేకయె నేఁ దిరిగెద నీవనమందు,  
దైవయోగమునఁ గందున యేని దయితారత్నము నిందు,  
మఱి కృతాంతమున నీయరిణ్యమున మానిని నుంపను క్షణము,  
కొని చని చేయుదు వెండి దీనిఁ గనఁ గోర నీని రక్షణము. 30

[ఆని (చర్చరికచేఁ దఱిసి) లతను ఆలింగనము చేయును.]

[అంతట దానితావున డర్వశి ప్రవేశించును.]

రాజు.— కన్నులు మూసికొనియే స్పర్శసుఖమును రూపించి] ఏమి యిది? డర్వశి నెమ్మేనిసంపరకమునం బోలె

నాశరీరము నిర్వృతిం జెందినది! అట్లయినను, నాకు విశ్వాసము జనింపకున్నది. ఏలన—

తే. కందు నే దొల్ల దేని నాకలికిఁ గాఁగ,  
నిముసమున నది వే అయి నెగులు గొల్పె;  
కాన స్పర్శవిభావితఁ గాంత దీనిఁ  
గనఁగఁ దెఱవను దెఱవను గన్నుఁగవను. 100

[మెల్లఁగా కన్ను దెఱచి] ఏమి! సత్యముగా స్త్రీయ  
తమయే!

ఉర్వశి.—[బాష్పములు విడిచి] జయంజయం నీకు  
మహారాజా.

రాజు.—

తే. తమమున భవద్వియోగజాతమునఁ జండి  
మునిఁగి యడు గంటుచున్న నావనట దీఱ  
భాగ్యవశమున వెండి ని స్పృడసినాడ,  
నపగతాసుండు చేతన నందినట్లు. 101

ఉర్వశి.—మహారాజా, ఆలాగే; అంతఃకరణం చేత నీ  
వృత్తాంతాన్ని సాక్షాత్కరిస్తూనే వుంటిని.

రాజు.— అంతఃకరణము నన్నమాట నాకు బోధపడ  
కున్నది.

ఉర్వశి.—విను. ఇందుకు మహారాజు నన్ను క్షమింప  
వలెను. ఎందు కనగా, నేను కోపవశే నై మహారాజును ఈ  
యవస్థాంతరము పొందించితిని.

రాజు.—కల్యాణీ, నన్ను ప్రసన్నుం జేయ నకట లేదు. నిన్ను గన్నంతనే నాయాత్మ ప్రసన్న బాహ్యంతఃకరణ మయినది. చెప్పము చెప్పము. ఇంతకాలము నేను లేక నీవు ఎట్లు ఉంటివి ?

[అనంతరము చర్చరి]

[గేయము]

అసితకంఠముఁ బికి, నంచ, రథాంగముఁ  
దుష్టదఁ, గరి, గిరి, ధునిని, గురంగము,  
నినుఁగూర్చి వనిలోన నేను భ్రమించుచుఁ  
బరువడి నడిగితిఁ బరిదేవించుచు.

30

ఉర్వశి.—అవధారు మహారాజా. కుమారస్వామి శాశ్వతకుమార వ్రత మవలంబించి అకలుష మనేపేరిగంధమాదనకచ్చాన్ని ఆశ్రయించినాడు. ఈవిధి యేర్పఱిచినాడు.

రాజు.—ఏమివిధి?

ఉర్వశి.—ఈచోట ఎవతె ప్రవేశిస్తుందో అది లతయై పోతుంది. గౌరీచరణసంజాత మయినమణిచేత తప్ప తొంటి రూపాన్ని పొందదు. అట్లుండగా నేను గురుశాపవిమోహితాత్మ నై దేవతావిధిని మఱిచి నీయనుసయాలకు లోగక ఈ కుమారవనాన్ని చొచ్చితిని. చొచ్చినంతనే బండిగురివెంద తీవ నయితిని.

రాజు.—సర్వము ఉపపన్నము.

క. నను సురతభేదసుచ్చిని

వనిత విదేశగతుఁగాఁగ వగచెడు సెజ్జ,

ఎన లేని యీచిరవియు

క్రి నీదృశము నెట్లు లోర్చితివి చెప్పు సఖి.

102

నీవు చెప్పిన యామణిని నీసంగమకారణమును ముని  
వలనం బొంది మణిప్ర, వమున నిన్ను మరల నేను పొంది  
తిని. అని మణిని చూపును.

ఉర్వశి.—అహో! సంగమసీయమా! అందువల్ల నే  
గదా మహారాజు నన్ను కౌగిలించినమాత్రాన తొంటిరూపు  
పొందితిని. మణిని కె కొని ఔదలం దాల్చును.

రాజు.—సుందరీ, ఇట్లు క్షణమాత్ర ముండు.

క. నుదుటం బెట్టినయీమణి

నుదయించినరాగ మొలయ నొప్పారెడి నీ

వదనము లేయొండకుఁ గెం

పొదవిన నెత్తులక్కి కుపమానం బై.

103

ఉర్వశి.—ప్రతిష్ఠానమునుంచి నీవు వచ్చి చిరకాల  
మయినది. ప్రకృతులు నాపై అనూయ వహింతురు. కావున  
మరలుదాము.

రాజు.—నీ వాజ్ఞాపించినట్లు.

ఉర్వశి.—మహారాజు ఎట్లు పోగోరును.

రాజు.—

క. స్ఫురియించుమించు సిడముగ  
 సురచాపము నూత్నచిత్రశోభగఁ గ్రొమ్మ  
 బ్బు రహించువిమానము జే  
 సి రయంబున నన్ను వసతి జేర్పుము తరుణి. 104

[చర్చరి

[గేయము]

సహచరితోడను సంగతుఁ డై  
 అఖిలగాల్గిపుల కాంకితుఁ డై  
 నేవ్చాప్రాప్తవిమానమున  
 హంసయువ చను విహారమున. 39

[అని ఖండధారచే నిష్క్రమింతురు.

చతురాంశము సమాప్తము.



## పంచమాంకము

[అంతట పరిశుష్టుడు విదూషకుడు ప్రవేశించును.]

విదూ.—సంతోషం సంతోషం! చిరకాలము ఉర్వశీ సమేతుడై నందనవనం మొదలైనదేవతారణ్యములలో విహరించి ప్రియవస్యుడు మరలివచ్చినాడు. ఇప్పుడు సత్కారోపచారాలతో ప్రకృతులచేత అనురంజనం పొందుతూ రాజ్యము చేస్తూవున్నాడు; సంతానము లేమి తప్ప ఆతనికి ఏకొంతా లేదు. ఈదినము తిథివిశేషమని గంగాయమునాగవతుల కూడ లిలో దేవేరులతో స్నానమాడి రాచగూడారం ప్రవేశించినాడు. కనక ఆతని యలంకరణసమయంలో లలివాడ నొత్తాను. [అని పరిక్రమించును.

నేపథ్యమున]

అయ్యో! అయ్యో! విసనకట్టమీద తెల్లపట్టువస్త్రం మీద ఉంచి తీసుకొనివెళ్ళుతున్నదానిని అంతఃపురవిలాసినులు మాళిలో ధరించడానికి యోగ్యమయిన మణిని ఎరచి భ్రమచేత గడ్డ తన్నుకొనిపోయింది.

విదూ.—[చెవియొగ్గి] అక్కటా! అక్కటా! అది సంగమనీయమనే చూడారత్నము, వయస్కునికి అత్యంతం ప్రియం గదా. అందువలనే గదా ఆయన ముగియని నేపథ్యముతోనే ఆసనమునుండి లేచి ఇటే వస్తున్నాడు. ఇతనిని కలసికొంటాను.

[అంకట ససంభ్రమపరిజనుడు రాజు ప్రవేశించును.]

రాజు.—

తే. ఎక్కడను జూపుమా పక్షి తెక్కలీడు?

ఎవడు పాణంబు చేర దయి మృత్యు వెనయ

తనమొదలిచోరకృత్యంబు దా నొనర్చె

శాసకునియింటనే పటుసాహసమున.

105

కిరాతి.—ఇదుగో, ఇదుగో, నోటికొనను తగులొని  
పున్న బంగారంపుదారములోని మణితో ఆకాశాన్ని చిత్రిస్తూ  
పున్న దనేలాగ సుడుస్తున్నది.

రాజు.—నాకును కనబడుచున్నది.

తే. నోర మణివేలుజాళు దార మొప్పు,

మింట వడి మండలముల భ్రమించుకతన,

గొలువి గిరిగిరి యిగడితెలుగు దోచ

రాగరేఖావలయము లేర్పడుచు బులుగు.

106

ఇప్పుడు ఏమి చేయవలయును?

విదూ.—[సమీపించి] దీనిమీద కనికరింపరాదు. ఇది  
దండనీయము.

రాజు.—నీవు చెప్పినమాట సరి. విల్లు విల్లు విల్లు!

ధనుర్గాహిణి యవని నిష్క్రమించును.

రాజు.—వయస్య డా, పక్షి అగపడలేదే.

విదూ.—ఇటునుండి దక్షిణపుతుదమీదుగా పోయి  
నది దండనీయమైన పీనుగుమేతరి.

రాజు.—[తిరిగి చూచి] ఇప్పుడు కనబడుచున్నది.

తే. నిగ్గు లివురులఁ బోలుమానికముచేత  
వంజుళపువిరిగు త్తచే బలె ఖగంబు  
దిగ్విభూవక్త్ర మునకు సాధించెఁ జూడఁ  
జారుతరము వతంసప్ర సాధనంబు.

107

యవని.—[చాపహస్త ప్రవేశించి] ప్రభూ, ఇదుగో,  
విల్లు, అత్తైముకూడ.

రాజు.—ఇక నిపుడు వింటివలన నేమి కార్యము. ఆ  
పాలతిండి బాణమార్గమును దా టిపోయినది. అట్లే గదా.

తే. ఖగము దవ్వుగఁ గొనిచన్న కారణమున  
మెఱసెడిని మానికం బది మింట నిపుడు,  
పరుషజలఁగరచ్చేదంబుదిరిని రాత్రిఁ  
గ్రాలుచుండునంగారక గ్రహము వోలె.

108

[అంగజాలను గాంచి] లాతవ్యా, మామాటగా చెప్పు  
ము నాగరికునితో సాయంకాలమున నివాసవృక్షమును చేరు  
నీదొంగపక్షిని వెదకు మని.

కంచుకి.— ఏలినవారియూజ్ఞ. [అని నిష్క్రమించును.

విదూ.—ఇప్పుడు నీవు కూర్చుండు. ఈరక్ష పుదొంగకు  
ఎక్కడికిపోతే నీ శాసనము తప్పతుంది?

రాజు.—[విదూషకునితోఁగూడ కూర్చుండి] వయస్యా,  
క. రతన మ్మని గాదు పతగ

హృతమునకై నాప్రయాస, హృదయసఖీసం

గతుఁ జేసి చేసె ననుఁ బ్రా  
ణితు సంగమనీయ మనుమణి యిది వయస్యా. 109

విదూ.—ఈయర్థమును పూర్వమే నాకు చెప్పి  
యున్నావు.

[అంతట బాణమును మణిని తెచ్చుచు కంచుకి ప్రవేశించును.]

కంచుకి. — జయము జయము దేవరకు.

క. రోపత నొందిననీయీ  
కోపముచే వ్రసి పులుగు కూలెను మణితోఁ,  
బ్రాపించి నేరమున కను  
రూపం బగువధము ధర్మరూఢిగ దేవా. 110

[అందఱు ఆశ్చర్యము చూపింతురు.]

కంచుకి.—నీటితోఁ గడిగిన యీమణిని ఎవరిచేతి  
కితును ?

రాజు.—కిరాతీ, దీనిని అగ్ని శుద్ధము గావించి పెట్టె  
లో నుంపుము.

కిరాతీ.—ఏలినవారియాజ్ఞ.

[అని మణిం గొని నిష్క్రమించును.]

రాజు.—లాతవ్యా, ఈబాణము ఎవనిదో నీ వెఱుఁగు  
దువా ?

కంచుకి.—చెక్కినపేరు కనఁబడుచున్నది, గాని నా  
దృష్టికి అక్షరములను కనిపట్టకై లేదు.

రాజు.—అ టయిన ఆబాణము ఇట్లు తెచ్చు.

[కంచుకి అట్లు చేయును.

[రాజు నామాక్షరములం జదువుకొని సంతానవంతుఁ డయి  
నట్లు రూపించును.

కంచుకి.—నాపని నేను చూచికొనెదను.

[అని నిక్షేపించును.

విదూ.—ఏమి విచారిస్తున్నావు ?

రాజు.—విను మఱి ఏసినవానిచేరి యక్షరములను.

[చదువును]

శీయుండు విలుదాలు పైలనుతుండు  
ఆయువు కుమారుఁ డవనిలో నతిబలుండు  
ఆతనిది యని యెఱుఁగుఁ డీయాశుగంబు;  
అపహరించును బగతురయాయువులను.

111

విదూ.—[పరితోషముతో] ఆహాహా! నీవు సంతాన  
వంతుడవై వర్ధిల్లుతున్నావు!

రాజు.—సఖుడా, ఇది యెట్లు? నైమిశేయ యాగ  
సమయమునఁ దక్క నేను ఉర్వశిని ఎడఁబాయలేదు, నేను  
గర్భవృక్షిని కనిపట్టియేని యుండలేదు. మఱి ప్రసవమే ఎట్లు?  
అయినను,

క. నలు పెక్కెను జన్ము మొనల్,

తెలుపెక్కెను లవలిదళము తెఱుఁగున మొగమున్,

చెలువ కొక్కొన్నిదినములు

వలయంబులు జాతినట్లు వపువు దలిర్చెన్.

112

విదూ.—నీవు దివ్యస్త్రీలకి అన్నిటను మానుషీధర్మ మే  
అని తలచకు. వారి చరితములు ప్రభావముచేత దాగివుండును.

రాజు.—కానీ నీవన్నట్లే అగునుగాక. మఱి పుత్రుని  
దాచుటలో ఆమహాశయకు కారణ మేమి ?

విదూ.—దేవతారహస్యములు ఎవరు తర్కించగలరు?  
కంచుకి [ప్రవేశించి].—జయము జయము దేవరవారికి. దేవ  
రా, చ్యవనాశ్రమమునుండి కుమారుం దోడ్కొని దేవరను  
కాంచుటకై తాపసి వచ్చియున్నది.

రాజు.—ఇరువురను అవిలంబితముగా ప్రవేశపెట్టుము.

కంచుకి.—దేవరయాజ్ఞ. [అని నిష్క్రమించి చాప  
హస్తాడగు కుమారునితోను తాపసితోను ప్రవేశించును.

కంచుకి.—అమ్మా ఇటు ఇటు.

[అందఱు పరిక్రమింతురు

విదూ.—[చూచి] ఏమి ? గద్దను గుటిపెట్టి యేసిన ఆ  
అర్ధనారసాన చెక్కిన పేరికాడు ఆక్షత్రియకుమారుడు ఇత  
డేనా ? అట్లే; నిన్ను బహుతరంగా పోలివున్నాడు.

రాజు.—అట్లే ఉండును. అందువలననే—

తే. అశ్రు లుబుకును వీని గన్నంతః గనుల,

స్వాంతమున బ్రేమ, మదిని బ్రసాద మొలయు,

గళితధైర్యుడ, వడఁకునంగములతోడ  
నదయముగఁ గొఁగిలింపఁ గోరెదను వీని.

113

కంచుకి.—భగవతీ ఇట్లుండుడు.

[తాపసీకుమారులు అశ్లేష ఉందురు.

రాజు.—అమ్మా నమస్కారము.

తాపసి.—మహారాజ, సోమవంశవరను డవు కమ్ము.  
[ఆత్మగతము] అహో చెప్పకుండనే తెలియవచ్చుచున్నది.  
ఈరాజ్విక్రి వినితోడి యశారససంబంధము [ప్రకాశము] బాల  
కా, మీనాయనకు మొక్కుము.

[కుమారుడు చాపగర్భముగా అంజలిసేయును.

రాజు.—ఆయుష్శంతుడవు కమ్ము.

కుమా.—[ఆత్మగతము]

ఆ. ఇతఁడు నాయన యని సుతుడను నే నని

వినఁగ నిట్టిప్రేమ ప్రదిలె నెదను;

ఒడులయందుఁ బెరుఁగుబుడత కెంతటిప్రేమ

గురువుడేఱుకొనదొ గురులమీఁద ?

114

రాజు.—భగవతీ, ఏప్రయోజనమునకై మీరాక ?

తాపసి.—వినుము మహారాజా, ఈదీరాయువును  
ఆయువును పుట్టినప్పుడే ఉర్వశి ఏనిమిత్రముననో నాచేతిలో  
ఇల్లడ యుంచినది. క్షుత్తియకుమాగునికి వలసిన జాతకర్తాది  
విధానమును సర్వమును ఇతనికి భగవానుడు చ్యవనముని

గావించినాడు. ఇతర విద్యలు నేర్పి ధనుర్వేదమందును నేర్పరిం గావించినాడు.

రాజు.—సనాథుడ నైతిని గదా.

. తాపసి.—ఇప్పుడు పుష్పసమిధలకొఱకు ఋషి కుమారులతోఁ గూడ ఇతఁడును వచ్చి ఆశ్రమవిరుద్ధ మాచ రించినాడు.

విదూ.—[ఆవేగముతో] ఏలాగు?

తాపసి.—మాంసము తెచ్చుకొని గద్ద చెట్టుకొనను వాలుచుండ గా వీడు దానిని కోలకు గుఱిచేసినాడు.

[విదూషకుఁడు రాజును చూచును.

రాజు.—తర్వాత తర్వాత ?

తాపసి.—అంతట ఆవృత్తాంతము నెఱింగి భగవం తుఁడు చ్యవనముని నన్నాజ్ఞాపించినాడు.—‘నీచేతి యీయిల డను పంపినై పుము’ అని. కావున, దేవిని ఉర్వశిని చూడ గోరుచున్నాను.

రాజు.—అటయిన, అమ్మగారు కూర్చుండ ననుగ్ర హింపవలయును.

[తెచ్చియుంచిన యాసనములో తాపసి కూర్చుండును.

రాజు.—లాతవ్యా, ఉర్వశిని పిలుచుకొనిరా.

కంచుకి.—దేవరయాజ్ఞ. [అని నిష్క్రమించును.

రాజు.—[కుమారుం గాంచి] రా రమ్మ వత్సా ;



తే. సుతతనుస్పర్శ సకలాంగహిత మ టండ్రు,

గాన నాదుకుమారక బాని నొసఁగి

నన్ను నాహ్లాదభరితు నొనర్చు వేగ

కాంత మిందుకర మిందుకాంతము బలె.

115

తాపసి.—జాతా, నాయనకు ఆనందము సేయుము.

[కుమారుడు రాజును దఱిసి పాదములం బట్టుకొనును.

రాజు.—[కుమారుని కౌఁగిలించి, పాదపీఠమునఁ గూర్చుండఁ బెట్టి] ఇతనిని నీతండ్రికి ప్రియసఖుని బ్రాహ్మణుని అశంకితముగా ప్రణమిలుము.

విదూ.—ఏల శంకిస్తావు? శాఖామృగము ఆశ్రమవాసమున పరిచితమే.

కుమా.—[చిటునవ్వుతో] బాబూ, నమస్కారము.

విదూ.—నీకు స్వస్తి,

[అంతట ఉర్వశీయు కంచుకీయు ప్రవేశింతురు.]

కంచుకీ.—ఇటు ఇటు దేవి.

ఉర్వశి.—[కుమారుం గాంచి] ఎవ రిర డు? కేల విల్లున్నది, మహారాజు స్వయంగా పాదపీఠాన పిల్లజుట్టు ముడుస్తున్నాడు. [తాపసిని గాంచి] అహహా! సత్యవతితోటి నా పుత్రకుడు ఆయువు; పెద్దవా డయినాడు. [పరిక్రమించును.]

రాజు.—[ఉర్వశిం గాంచి]

క. చనుదెంచెను గౌతుకమున

నిను గని కను బండు వొంద నీజనని సుతా,

అనురక్తిమెయిం జేసిన

చను గవపాలకుఁ దడిసినచనువలిపముతో.

116

తాపసి.—జాతా, రా, లేచి అమ్మకు ఎదు రే గుము.

కుమారుడు ఉర్వశికి అభ్యుద్గమనము సేయును.

ఉర్వశి.—అమ్మా, నీపాదములకు మొక్కితెదను.

తాపసి.—బిడ్డా, భర్తకు బహుమతవు కమ్ము.

కుమా.—అమ్మా, అభివాదనము చేసెదను.

ఉర్వశి.—[కుమారుని ఉన్నమితములుని కవుంగిలించి  
వత్సా, నాయనను ఆరాధించువాడవుకమ్ము. [రాజును దఱిసి  
జయము జయము నీకు మహారాజా.

రాజు.—పుత్రవంతురాలికి స్వాగతము. ఇట కూర్చుం  
డుము. [అర్ధాసన మొసంగును.

[ఉర్వశికూర్చుండును. అందఱు యథోచితముగా కూర్చుందురు.

తాపసి.—ఓసి వత్సా, ఈతఁడు ఆయువు విద్యలు  
నేర్చినాడు, ఇప్పుడా కవచధరుఁ డయినాడు. కావున ఇదే నీ  
వుంచిన చేతియిలడను నీభర్త సమక్షమున నీకు అప్పగించి  
వైచితిని. నాకు నెలవిండు; నేను పోయివచ్చెదను. నా  
యాత్రమధర్కము నిర్బంధించుచున్నది.

ఉర్వశి.—చిరకాలానికి ఆర్యును చూచి బొత్తిగా తనివి  
దీఱకున్నాను. పోయి రమ్మననేరను. నిర్బంధించి నిలపడం  
న్యాయంగాదు. కనక ఆర్యా పోయిరా, మళ్ళీ దర్శనం కలు  
గును గాక.

రాజు.—అమ్మా, భగవంతునికి చ్యవనమునికి నా ప్రణామమును నివేదింపుము.

తాపసి.—అట్లే చేసెదను.

కుమా.—ఆర్యా, నిజముగా పోదువేని నన్నుకూడ ఆశ్రమమునకు కొనిపోమ్ము.

రాజు.—ఓయి బాలకా, ప్రథమాశ్రమమున అటనే యుంటివి. ఇప్పుడు రెండవ యాశ్రమమునం బ్రవేశించుటకు నీకు సమయము.

తాపసి.—జాతా, పితృవాక్యమును పాలింపుము.

కుమా.—అ టయిన,

క. నాయొడిలోఁ జూడకం,

డూయనసుఖను ప్ర మయ్యెడున్ శతీకంతం,

బోయన బురిమొలచినయా,

నాయర్మిలి నెమలిబోదనాకు బనుపుమా. 117

తాపసి.—[విహసించి] అట్లే చేసెదను. మీకు స్వస్తి  
యగుఁగాక! [అని నిష్క్రమించును.

రాజు.—కల్యాణి.

క. ఈనీదుసుపుత్రునిచే

నైనా డను బుత్రవంతు లందఱలోన్

నే నగ్రగణ్యుడ శచీ

సూను డగుజయంతుచేత సురపతివోల్క. 118

[ఉర్వశి స్మరించి ఏడ్చును.

విదూ.—ఏమి యిది? ఈ మహనీయురాలు ఒక్క-  
మృడిని అశ్రుముఖి యయినది?

రాజు.—[సావేగము]

తే. చలియ యే డైల నే గులస్థితిని బొంది  
హర్షవారాన్ని ధిని నోలలాడుచుండ,  
నిండుపాలిండ్ల కురలుకన్నీటిధార  
మించు ముత్యైసరుల నిన్మడించు నట్లు.

119

[అని ఆమెయొక్క కన్నీళ్ళను తుడిచివైచును.

ఉర్వశి.—చిత్తగింపుము మహారాజా. మొదల పుత్ర  
దర్శనముచేత మఱచిడింటిని, ఇప్పుడు మఱి మహేంద్ర సంగీత  
నముచేత ఏర్పాటు నాగుండెను తల్లడపెట్టుతున్నది.

రాజు.—ఆయేర్పాటును చెప్పుము.

ఉర్వశి.—పూర్వము నన్ను మహారాజగృహీతహృద  
యను మహేంద్రుడు ఆజ్ఞాపించెను.

రాజు.—ఏమని?

ఉర్వశి.—“ఎప్పుడు ఈతఁడు నాప్రియసఖుడు రాజర్షి  
నీయందు జనించిన వంశకరుని ముఖము చూస్తాడో అప్పుడు  
నీవు మళ్ళి నా సమీపానికిరావలసినది” అని. అందువల్ల నేను  
మహారాజవియోగానికి వెఱచినదాననై జాతమాత్రుని వీనిని  
విద్యాప్రాప్తినిమిత్తమై చ్యవనభగవంతుని యాశ్రమపదంలో  
సత్యవతస్తుత్తేతిలో అప్రకాశంగా ఇల్లడ వుంచితిని. ఇప్పుడు  
తండ్రిని కొలవడానికి సమర్థుడయినాడని ఆలోచించుకొని

ఆమె మళ్ళీ నాకు దీర్ఘాయువును అప్పగించింది, కనక నాకు ఇంతపాటియే మహారాజుతోటి సంవాసము.

[అందఱు విషాదము రూపింతురు.

రాజు.—[నిట్టూర్పుతో] ఆహూ! దైవముయొక్క సుఖవిరోధిత !

తే. ఆశ్వసిలితినా లేదా పుత్రైస్తవేత,  
వెంటనే, నను సకిరొ, నీవిరహ మంటె;  
ప్రథమవృష్టికి నాతపజ్వర మెడసిన  
వృక్షము నిరమ్మదపువహ్ని యేర్చినట్లు.

120

విదూ.—ఈయరము అనరానుబంధి యయినది. నాకు తోస్తుంది ఈయన ఇకమీద నారచీరలు ధరించి తపోవనాన్ని సేవించవలసినదని.

ఉర్వశి.—కృతవిద్యుణ్ణి పుత్రుణ్ణి బడసి మహారాజు మందభాగ్యును నన్ను స్వర్గానికి పో సెలవిచ్చి కృతార్థుగా భావింపవలెను.

రాజు.—వలదు వలదు.

చ. తనకుఁ బ్రియంబు సేసికొన  
దక్షతఁ జెందదు నాథవంత మా  
జనము వియ్యక్తిభా జనము,  
సల్పము నీ వధినాథునానతిఁ;  
నిను నెడఁ బాసి యీబుడులే  
నీసుతు రాజ్యమునందు నిల్చి నే

వనముల నాశ్రయింతు సకి,

వన్యమృగంబులె సంగడిలుగాఁ.

121

కుమా.—మేటివృషభము మోచినభారమును లేత  
కోడెమీఁద మోపుట నాయనకు తగవుగాదు.

రాజు.—ఓయి వత్సా,

చ. కలభమ యయ్యునుం జనుపు

గంధగజం బితరద్విపంబులఁ,

వెలయును ద్రాచుఁగందువిష

వేగము తీవ్రతరంబుగాఁ గడుఁ,

ఇల నెకిమీఁడు బాలకుడ

యోనియు నేల సమరుడే యగుఁ,

వలదు వయస్సు, పుట్టుకనె

వర్గ మి నాత్మకృతిక్షమంబగుఁ.

122

లాతవ్యా, నామాటగా అమాత్యపరిషత్తునకుం జెప్ప  
ము. ఆయువునకు రాజ్యాభిషేకసంభారములను సమకూర్పు  
డని.

కంచుకి.—దేవరయాజ్ఞ.

[అని దుఃఖితుడై నిష్క్రమించును.

[అందఱు కనులు మిఱుమిట్లుగొనుటను గూపింతురు.

రాజు.—[ఆకాశముం గని].. ఏమి యిది! మేఘము  
లేకయే మెఱపుల మొత్తము పడుట!

ఉర్వశి.—[విలోకించి] అహహ! భగవంతుడు నారదుడు.

రాజు.—అహా! భగవంతుడు నారదుడు! ఈయన,  
చ. జడగుమి గోరజంపునిక

పంపుచిశంగిమతో విరాజిల్ల,  
గడలుకొనంగ జన్నిదము

కైరవబంధుకలామలచ్ఛవిత  
తోడిగినతారహారములు

తోరపుఁగాంతిని గాల, నేగుదెం  
చెడిని బసిండియూడలను

జెందినజంగమకల్పకంబు నాఁ.

123

ఈయనకు అర్ఘ్యము !

ఉర్వశి.—[చెప్పినట్లు తెచ్చి] ఇదుగో, భగవంతునికి  
పూజ.

[అంతట నారదుడు ప్రవేశించును.]

నారదుడు.—విజయము మధ్యమలోక పాలునికి.

రాజు.—[ఉర్వశిచేతనుండి అర్ఘ్యమందుకొని వంచి]  
భగవంతుడా, అభివాదనము చేయుచున్నాను.

ఉర్వశి.—భగవానుడా, ప్రణమిలుతున్నాను.

నార.—ఎడఁబాయనిదంపతుల రగుడు.

రాజు.—అత్తగతము అహా! ఇట్లగునా! [ప్రకాశము కుమారుని కవుంగిలించుకొని], వత్సా భగవానునికి నారదునికి ప్రణమిలుము.

కుమా.—భగవానుడా! ఔర్వశేయుడను ఆయువును ప్రణమిల్లుచున్నాను.

నార.—ఆయుష్షుంతుడ వగుము.

రాజు.—ఇదె యాసనము, అలంకరింపవలయు.

[నారదుడు కూర్చుండును. అందఱు నారదునిపిమ్మటఁ గూర్చుందురు.

నార.—రాజా, మహేంద్రునిసందేశమును వినుము.

రాజు.—అవహితుడను.

నార.—ప్రభావదర్శి శతమఖుడు అటవి కేగ సంకల్పించుకొన్న నిన్ను ఇట్లు అనుశాసించుచున్నాడు.

రాజు.—ఏమి యాజ్ఞాపించుచున్నాడు ?

నార.—త్రైకాల్యదర్శులు మునులు ఆదేశించినారు—సురాసురసంగ్రామము కలుగనున్నదని. నీవు నాకు యుద్ధములలో గడిదేరినసహాయుడవు. కావున, నీవు ఇప్పుడు శస్త్రసన్నాతము చేయఁగూడదు. ఈయుర్వశియు యావజ్జీవము నీకు సహార్థచారిణిగా నుండవలసినది.

ఉర్వశి.—[అపవారించి] అహో! నాహృదయంనుంచి శల్యము ఉద్భవతమయినది!

రాజు.—ఇంద్రునిచేత నాథవంతుడను.

నార.—యుక్తము.

ఆ. నిర్వహించు గాక నీకార్యమును వజ్ర,  
యా వొనర్చు మతనియిష్టములను ;



పెనుచుచుండు నినుఁడు వీతిహోత్తునివెల్లు,  
వీతిహోత్తుఁ డినునివెల్లు: బెనుచు.

124

[మింటివైపు చూచి] రంభా, కుమారునికి ఆయువునకు  
మహేంద్రుఁడు స్వయముగా పంపిన యావరాజ్యాభిషేక-  
సంభారములను తెండి.

[యథోక్తహస్తలు ఆచ్ఛరలుప్రవేశింతురు.]

అచ్ఛరలు.—భగవంతుడా, ఇవుగో అభిషేకసంభారాలు  
నార.—భద్ర పీఠమున ఆయుక్తుని కూర్చుండఁ  
బెట్టుడు.

రంభ.—వత్సా, ఇటు.

[కుమారునిఁ గూర్చుండఁబెట్టును.

నార.—[కుమారునిశిరమున కలశమును కుమ్మరించి]  
రంభా, కడమవిధానమును నెఱవేర్చుము.

రంభ.—[యథోక్తము కావించి] వత్స, భగవంతునికిన్ని  
అమ్మకూ నాయనకున్న ప్రణమిల్లు.

[కుమారుఁడు వరుసగా ప్రణమిల్లును.

నార.—నీకు స్వస్తి.

రాజు.—కులధురంధరుడవు కమ్ము.

ఉర్వశి.—నాయనను ఆరాధించేవాడవు కమ్ము.

[నేపథ్యములో వైతాళికులు]

ప్రథముఁడు.—విజయము యువరాజునకు.

తే. అజని సురమాని యత్రి, యా యత్రిని శశి,  
శశిని సౌమ్యుడు, సౌమ్య భూజానివోలె,  
అయ్య ననుకరింపుము లోకహరిగుణత,  
నల్లయాశాస్యములకు మీయిల్లె యిల్లు.

125

ద్వితీయుడు.—

ఉ. ఉన్నతులందు నీజనకుఁ

డున్నతుఁ, డీవును నప్రకంప్యతా  
మున్నయి మేర దప్పనిను  
పుత్రుడ, వీమిముఁ గొల్చు చిరువర్వక,  
పన్నుగ రాజ్యలక్ష్మీ ప్రవి  
భక్త వహించెఁ దుమారశైలవా  
రాన్నిధులందు వ్యాప్తి గొని  
రాజులుగంగను బోలుభాగ్యముఁ.

126

అచ్చరలు.—[ఉర్వశిని దఱిసి] ఆహాహా! పుత్రుని  
యువరాజశ్రీచేతను భర్తతోటి అవియోగంచేతను వర్ధిలు  
తున్నావు!

ఉర్వశి.—ఈయభ్యుదయం అందఱిదిన్ని, [కుమారుని  
కేలంగొని] వత్సా రా, మీ దొడ్డమ్మకు నమస్కారంచేయి.  
[కుమారుడు లేచును.

నార.—ఉండు, సమయాన ఆమెకడకు పోయెదవు.

క. నీయాత్మజుఁ డగునాయుని

శ్రీయువరాజత స్మరింపఁ జేయు ననుకా స్వ

ర్నాయకుచే సురసేనా

నాయకతం బూన్పఁబడు పినాకితనూజ్.

127

రాజు.—భగవంతునిచేత ఇట్లు అనుగృహీతుఁ డయిన  
వాఁడు యోగ్యుఁడు కాకుండు టెట్లు?

నార.—నీకు పాకశాసను డు ఇంక నేమిప్రియము  
చేయవలయును?

రాజు.—మఘవంతుఁడు నాకు ప్రసన్నుఁడై యుండఁ  
గా అంతకన్న ఏమి కోరుదును. అయినను ఇట్లగు గాక.

[భరతవాక్యము.]

క. సిరికి సరస్వతికిఁ బర,

స్వరవిద్యేషిణుల కేకసంశ్రయమునయం

దరు దగుసంగతి తఱచై,

పారయించును గాత సాధువుల కుద్భూతి.

128

మఱియు.—

క. ఎల్లరు నిడుమలు గడచుత,

మెల్లరుఁ గల్యాణముల రహింతురు గాత,

ఎల్లరకోరులు దీటుత,

మెల్లరు నందింతు గాత మెల్లధరిత్రి.

129

పంచమాంకము-సమాప్తము.

మోక్షశీయనాటకము సమాప్తము.





14 553